ஜனோபிமானி.

(முன்பு 'பிழைக்கும் வழி' யென்று வழங்கியது.)

THE PEOPLE'S FRIEND.

FORMERLY KNOWN AS THE 'PRACTICAL LIFE.'

ஜி. எ. வைத்யராமன், பி. எ., பத்ராதிபர்.

G. A. VaidyaRaman, B. A., EDITOR.

புஸ்தகம் 7. Vol. 7. — ராக்ஷஸ ஸ்ரீ, ஆடி மீ, JULY, 1915. — ஸஞ்சிகை 11. No. 11.

The People's Friend.

An illustrated Tamil monthly devoted to public welfare and popular education.

The 'People's Friend' is subscribed for by Government for use in the agricultural stations and by several Local Boards and Municipalities for the use of the teachers and pupils in the schools under their control.

RATES OF SUBSCRIPTION POST FREE.

	Inland Rs.	A.	P.	Foreign Rs.	A.	P.
Per annum ...	4	0	0	6	0	0
Single copy ...	0	6	0	0	8	0
Sample copy	0	6	0	0	8	0

RATES OF ADVERTISEMENT.

1 Page ...	5	0	0	per month.
½ do ...	2	8	0	do
¼ do ...	1	4	0	do
1/16 do ...	1	0	0	do

The above rates are all *net* and subject to no discount whatever. Orders should be accompanied with advance.

Notice to Contributors:—The Editor solicits contributions on subjects relating specially to agriculture, trade, industry and popular, scientific and technical education. Articles should be written in plain colloquial Tamil on one side of the paper only and on half margin. Accepted articles will be paid for on publication. It will be understood that the publishers may, at their discretion republish in book form articles which have been paid for at the time of publication in the journal.

No money should be paid to any Agent. All remittances and letters should be addressed to the Publishers, Messrs. G. A. VaidyaRaman & Co., 3 & 4, Kondi Chetty Street, George-town, Madras.

ஜனோபிமானி.

பொது ஜனங்களின் அறிவைப் பரவச்செய்து அவர்களுடைய க்ஷேமத்துக்காக உழைத்துவரும் ஒரு மாஸாந்தரத் தமிழ்ப் பத்ரிகை.

விவஸாயப் பண்ணைகளின் உபயோகத்துக்காக கவர்ன்மெண்டாரும், ஸ்கூல்களில் உபாத்யாயர்கள் மாணாக்கர்கள் இவர்களுடைய உபயோகத்துக்காக பல லோகல் போர்டுகளும் முனிஸிபாலிட்டிகளும் 'ஜனோபிமானி'யை வாங்கிவருகிறார்கள்.

தபால் சார்ஜ் உள்பட சந்தா விவரம்

	உள் நாடு.			அந்ய நாடு.		
வர்ஷம் 1-க்கு ...	4	0	0	6	0	0
தனிப்ரதி ...	0	6	0	0	8	0
மாதிரி காபி ...	0	6	0	0	8	0

சந்தாப்பணத்தை ஒரு ஏஜெண்டினிடத்திலும் கொடுக்கக்கூடாது. ஸகல பணத்தையும் எங்களுக்கு நேரில் அனுப்பிவிடவேண்டும்.

விளம்பர விகிதங்கள்

1 பக்கத்திற்கு	மாஸம் ஒன்றுக்கு	5	0	0
½ ,,	,, ,,	2	8	0
¼ ,,	,, ,,	1	4	0
1/16 ,,	,, ,,	1	0	0

வ்யாஸம் எழுதுபவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவை

விவஸாயம், வ்யாபாரம், கைத்தொழில் விஷயங்களைப்பற்றி வ்யாஸங்கள் தேவை, அவைகள் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டால் ப்ரசுரமானதும், எழுதினவர்களுக்கு தக்க ஸம்பாவனைசெய்யப்படும். ஒவ்வொரு வ்யாஸத்தையும் கடுதாசியின் ஒரேபக்கத்தில் ஒருபாதியை விட்டு மறுபாதியில் மட்டும் எழுதவேண்டும். பேசும் தமிழ்தான் தேவை. கடினமான தமிழ் உதவாது.

ஸம்பாவனை செய்திருக்கும் வ்யாஸங்களை நாங்கள் எங்கள் இஷ்டப்படி எந்த விதம் வேணுமானாலும் மறுபடி ப்ரசுரிக்க அதிகாரமுண்டு என்பதை கிருபை செய்து அறியவேண்டும்.

ஜி. எ. வைத்யராமன் அண்ட் கம்பெனி,
3 & 4, கொண்டி செட்டித் தெரு,
ஜார்ஜ்டவுன், மதராஸ்

ஜனுபிமானி.

புஸ்தகம் 7.] ராக்ஷஸஸூ ஆடிமீ. [ஸஞ்சிகை 11.

BACKWARDNESS OF INDIAN AGRICULTURE.

இந்திய விவஸாயிகள் வ்ருத்தியடையாததற்குக் காரணங்கள்.

இந்தியாவில் விவஸாயிகளின்நிலைமை வலுக்காததற்குக் காரணமென்ன? இந்தக் கேள்விக்கு இதுவரையில் எவரும தக்க த்ருப்திகாமான காரணங்கள் சொல்லவில்லை. கவர்ன்மெண்டார் விவஸாயத்தை வ்ருத்திசெய்ய ரொம்ப ஆவலுள்ளவர்களா யிருக்கிறார்களென்பதில் ஸந்தேகமில்லை. பல வர்ஷங்களாக ஸைதாப்பேட்டையில் ஒரு விவஸாயக் காலேஜ் ஒன்று ஸ்தாபித்து நடத்திவந்தார்கள். இப்போது கோயமபுத்தூரில் ஒரு விவஸாயக்காலேஜ் நடததிவருகிறார்கள். வடக்கே பேஹார் மாகாணத்தில் பூஸா என்னும் ஊரில் ஒரு விவஸாய ஆராய்ச்சிசாலை ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். அநேக இடங்களில் விவஸாய ஆராய்ச்சிப்பண்ணைகளும், நிரூபணப் பண்ணைகளும் ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். இந்தியாவின் பற்பலவிடங்களில் கோவாபரேடிவ் ஸங்கங்கள் ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். இன்னும் ஸமீபத்தில் விவஸாய டிபார்ட்மெண்டைச் சீர்திருத்த ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இவைகளால் கவர்ன்மெண்டார் விவஸாயத்தில் அதிக ஊக்கமுள்ளவர்களாயிருக்கிறார்களென்பது நன்றாய்த் தெரியவருகிறது. இவ்வளவு சீர்திருத்தங்கள்செய்தும் விவஸாயமானது ரொம்ப அபிவ்ருத்தியடைந்ததாகத் தெரியவில்லை. இதற்குக் காரணமென்ன? விவஸாயக் காலேஜுகளில் அடைந்த அறிவை அனுஸரித்து விவஸாயத் தொழில்செய்ய சீர்திருந்திய கலப்பைகளும், மற்ற கருவிகளும், செயற்கை உரங்களும், வாங்கவேண்டியது அவச்யம். இவைகள் வாங்குவதற்கோ மூலதனம்வேண்டும். இந்திய விவஸாயிகளோ பொதுவாய் ரொம்ப ஏழைகளென்பது யாவருக்கும் தெரிந்தவிஷயம். அவர்கள் ரொம்ப செலவாகக்கூடிய எந்த சீர்திருத்தத்தையும் செய்வதென்பது ஸாத்யமல்ல. கோவாப்ரேடிவ் ஸங்கங்களால் பணம் ஸுலபமாய்க் கிடைக்கிறதென்று சிலர் சொல்லக்கூடும். ஆனால் கோவாபரேடிவ் ஸங்கங்களால் ரொம்ப நன்மை ஏற்பட்டுவிடவில்லை. இதற்கு முன்னால் விவஸாயிகள் அதிகவட்டியின்பேரில் ஸாவ்கார்களிடத்தில் கடன்வாங்கிவந்தார்கள். கோவாபரேடிவ் ஸங்கங்கள் ஏற்பட்டபிறகு விவஸாயிகள் ஸாவ்கார்களிடத்தில் வாங்குவதற்கு பதிலாக சற்றுகுறைந்த வட்டியில் ஷை ஸங்கங்களிடத்திலிருந்து கடன்வாங்கி வருகிறார்கள். கோவாபரேடிவ் ஸங்கங்களின் மெம்பர்கள் தாங்கள் வாங்கியிருக்கும் கடனகளை தவணைப்படி திருப்பிச் செலுத்துவதில்லையென்பது யாவருக்கும் தெரிந்த விஷயம். இதனுல் விவஸாயிகளுக்கு ஸ்வல்ப வட்டி விகிதத்தில் பணம்கிடைத்தும், அதைக் குறித்தகாலத்தில் திருப்பிச் செலுத்த அசக்தர்களாயிருக்கிறார்களென்று வ்யக்தமாய் ஏற்படுகிறது.

எல்லா விவஸாயப்பொருள்களினுடைய விலைவாசியும் உயர்ந்திருந்தும், விவஸாயிகள் இன்னும் ஏழைகளாகவே இருந்து வருகிறார்கள்.

திவான் பகதூர் கே. க்ருஷ்ணஸ்வாமி ராவ் ஸமீபத்தில் ஒரு கல்வியறிவுள்ள விவஸாயியை இது விஷயமாய்க் கேட்டதில், அவர் பின்வருமாறு பதில்சொன்னுராம்.

நிலத்திற்கு எரு கிடைக்காததனால் நிலத்தின் செழுமை குறைந்துகொண்டே வருகிறது. பொது மேய்ச்சல் தரைகள் ரொம்ப குறைந்துபோய்விட்டதால், விவஸாயிகள் வேண்டிய அளவு கால்நடைகள் வைததுப் பாமரிக்க முடிவதில்லை. இதனால் தொழுவத்தெரு வேண்டிய அளவு கிடைப்பது கஷ்டமாய்விட்டது. காடுகள் அழிந்துபோகாம லிருப்பதற்காக கவர்ன்மெண்டார் ஏற்படுத்தியிருக்கும் கடுமையான நிபந்தனைகளால் வேண்டிய அளவு தழை எரு கிடைப்பதும் இல்லை. கால்நடைகளை அன்யதேசங்களுக்கு ஏற்றுமதிசெய்வதாலும், இதர பொருளாதார ஸம்பந்தமான காரணங்களாலும உழவு மாடுகளின விலை ரொமப உயர்ந்துவிட்டது. கூலியாட்களோ சில வர்ஷங்களுக்கு முன்பு வாங்கிவந்த கூலி விகிதத்தைவிட இரண்டு மடங்கு, மூன்று-மடங்கு அதிகமாக கூலி கேட்கிறார்கள். இதற்குமுன் க்ராமவாஸிகள் ஸர்க்கார் நிலங்களில் தங்கள் கால்நடைகளை யாதொரு பணச்செலவுமில்லாமல் மேய்த்து வந்தார்கள்; ஸர்க்கார் காடுகளிலிருந்து பணங்கொடுக்காமல் கூரைபோடுவதற்கு நாணலும், புல்லும் அறுத்து வந்தார்கள்; வீட்டு உபயோகத்துக்காக விறகு வெட்டி வந்தார்கள்; விவஸாயக் கருவிகள் செய்வதற்காக மரங்கள் வெட்டிவந்தார்கள். இப்போது அப்படிப்பட்ட ஸௌகர்யங்கள் கிடையா. இவைகளை யெல்லாம் இப்போது விலை கொடுத்துத்தான் வாங்கவேண்டியிருக்கிறது.

முன்பு க்ராமவாஸிகள் வீடுகளில் நூல் நூற்று நல்ல வரும்படி யடைநதுவந்தார்கள். இப்போது மெஷீன் நூல் வந்ததில் அந்தத் தொழில் அடியோடு போய்விட்டது.

விவஸாயிகள் தங்கள் நிலங்களில் விளையாத மற்ற உணவுப பொருள்களை அதிக விலை கொடுத்து வாங்கவேண்டியிருக்கிறது.

மேற் சொன்ன பலவகைக் காரணங்களால் நேர்ந்த பலன் என்னவென்றால், விவஸாயிகளுககு தங்கள் மாஸூலை உயர்ந்த விலைக்கு விற்பதால் கிடைக்கும் லாபமானது, இந்தியாவின் தற்கால பொருளாதார நிலைமையால் ஏற்பட்ட அதிகப்படிச் செலவுக்குப் பாதிக்குக்கூடப் போதுவதில்லை.

மேலும் விவஸாயம் அபிவ்ருத்தியடையாததற்கு இன்னொரு காரணமும இருக்கிறது. நிலக்காரர்கள் தங்கள் ஸொந்தச் செலவில் நிலத்தில் ஏதாவது சீர்திருத்தம செய்தால் ஸெட்டில்மெண்ட் உத்யோகஸ்தர் ஸெட்டில்மெண்ட் ரிவிஷன் காலத்தில் நிலத்தின் வரியை உயர்த்தி விட்டால் என்ன செய்கிறதென்று பயந்து, அவர்கள் விவஸாய சீர்திருத்தத்துக்கு ஒன்றும் செலவு செய்ய முன்வருவதில்லை. கவர்ன்மெண்டார் 30 வர்ஷத்துக்கொருதடவை நிலவரியை ஸெட்டில்மெண்ட் செய்யும் வழக்கத்தை விட்டுவிட்டாலொழிய, விவஸாயத்தில் சீர்திருத்தம் ஏற்படுவதென்பது ஸாத்யமல்ல.

OIL PRESSING INDUSTRY.

எண்ணெயாட்டுந் தொழில்.

சென்ற ஐப்பசிமாஸத்து 'ஜனாபிமானி'யில் எண்ணெய் வித்துக்களில் முக்யமாய் வேர்க்கடலையை இந்தியாவிலேயே எண்ணெய் ஆட்டுவதைப் பற்றி கைத்தொழில் டிரெக்டர் சொன்ன விஷயங்களைப பிரசுரித்தோம். அவர் தமது ரிபோர்ட்டில், அப்போதிருந்த நிலைமையில் வ்யாபாரம் கூடிய சீக்ரம் சரியான நிலைமையை அடைந்து விடுமென்று தோன்றினதால், எண்ணெயாட்டுவதற்கு பெரிய வேலைகள் ஒன்றும் செய்ய வேண்டியதில்லையென்றும், வ்யாபாரத்தின் நிலைமை சீக்ரம சீர்திருநதாவிட்டால் எண்ணெயாட்டுவதற்கு யந்த்ரங்கள் வாங்கவேண்டியது அவச்யமாகுமென்றும் தெரிவித்திருந்தார்.

சென்ற நவம்பர் மாஸததில் கைத்தொழில் டிரெக்டர்பொதுவாய் எண்ணெயாட்டும் தொழில் ஸ்தாபிப்பதைபபற்றிய பரிசீலனை செய்து சில

ப்ரோக்ஷணைகள் செய்து ஒரு குறிப்பு எழுதி கவர்ன்மெண்டுக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். அவர் சொல்லும் விஷயங்களையும் அது விஷயமாய் கவர்ன்மெண்டின் அபிப்ராயத்தையும் இங்கு சுருக்கமாய்த் தெரிவிக்கிறோம்.

எண்ணெய் வித்துக்களை இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். ஒருவகை வித்துக்களை ஒரு தடவை எண்ணெயாட்டினால் போதும். இன்னொருவகை வித்துக்களை இரண்டு தடவை ஆட்டவேண்டும். ஒருதடவை மாத்ரம் எண்ணெய் ஆட்டவேண்டுமென்றால், அதற்கு 'ஆங்லோ-அமெரிக்கன் ப்ரெஸ்' என்று சொல்லப்படும் யந்த்ரம் போதுமானது. இரண்டுதடவை ஆட்டி எண்ணெயெடுக்கவேண்டிய இரண்டாவது வகுப்பு விதைகளுக்கு 'டபிள் கேஜ்' என்று சொல்லப்படும் யந்த்ரங்கள் வேண்டியதாயிருக்கும். ஆனால் இந்த இரண்டுவகை யந்த்ரங்களில் எது வேண்டுமானாலும் வாங்கி இரண்டுவகை விதைகளுக்கும் உபயோகிக்கலாம். ஆனால் இரண்டுதடவை ஆட்டவேண்டிய விதைகளுக்கு ஆங்க்லோ அமெரிக்கன் ப்ரெஸ்களை உபயோகித்தால் எண்ணெய் நல்லதாகக் கிடைக்காது. ஒருதடவை ஆட்டவேண்டிய வித்துக்களுக்கு 'கேஜ்' யந்த்ரங்களை உபயோகித்தாலோ, இந்த யந்த்ரங்களுக்கு செலவு அதிகம் பிடிக்குமாகையால், அனாவச்யமாக முதல் பணம் அதிகமாகப் போடவேண்டியிருக்கும்.

மேற்கூறிய இரண்டுவகை ப்ரெஸ்களும் பற்பல அளவுகளில் விலைக்குக் கிடைக்கும்.

ஆனால் பெரியதாக எண்ணெயாட்டும் தொழில் ஸ்தாபிக்கவேண்டுமென்றால் அதற்கு வாங்க வேண்டிய ப்ரெஸ் ஒருநாளுக்குக் குறைந்தது ஸுமார் 20-டன் எண்ணெய் வித்துக்களை ஆட்டக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸுமார் 15-வர்ஷங்களுக்கு முன்னால் ஸ்வல்ப எண்ணெய் வித்துக்களை ஆட்டுவதற்காக அமெரிக்காவில் ஆயில் எக்ஸ்பெல்லர் என்று ஒரு யந்த்ரம் செய்து உபயோகித்தார்கள். இந்த யந்த்ரம் கேஜ் ப்ரெஸ்ஸை அனுஸரித்து அமைக்கப்பட்டதாகும். ஆனால் இது தற்போது ரொம்ப உபயோகத்திலில்லை.

இதற்குக் காரணம் என்னவென்றால், சிறு யந்த்ரங்களை உபயோகிப்பதில் இரண்டுவித கஷ்டமேற்படுகிறது. சிறு ப்ரெஸ்களில் கிடைக்கும் எண்ணெய் பெரிய ப்ரெஸ்களில் கிடைக்கும் எண்ணெயைவிடத் தாழ்ந்ததாயிருப்பதோடு, எண்ணெயும் குறைவாய்க் கிடைக்கிறது. சென்ற சில வர்ஷங்களாக எண்ணெய் வ்யாபாரிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட மாதிரியான எண்ணெயையே வேண்டுமென்கிறார்கள். சிறு யந்த்ரத்தில் இந்த மாதிரி உயர்ந்த எண்ணெய் கிடைப்பது கஷ்டம். வ்யாபாரிகள் சிறு யந்த்ரங்களில் கிடைக்கும் எண்ணெய் தாழ்ந்ததாயிருக்கிறதென்று அதற்குக் குறைந்த விலைதான் கொடுக்கிறார்கள்.

உதாரணமாக வேர்க்கடலையை எடுத்துக்கொள்வோம். சிறு ப்ரெஸ்ஸில் ஆட்டினால் நூற்றுக்கு 80-வீதம் எண்ணெய் கிடைக்கும். பெரிய ப்ரெஸ்ஸுகளிலோ நூற்றுக்கு 88-வீதம் அல்லது அதற்குமேல் எண்ணெய் கிடைக்கிறது. சிறு ப்ரெஸில் கிடைக்கும் பிண்ணாக்கில் எண்ணெய் அதிகமாகத் தங்கியிருக்கிறது. ஆனால் எண்ணெய் அதிகமாய்த் தங்கியிருப்பதற்காக பிண்ணாக்குக்கு அதிக விலை கிடைப்பதில்லை. எண்ணெய் குறைவாய்க் கிடைத்ததினால் நூற்றுக்கு 8-வீதம் எண்ணெயில் நஷ்டம் ஏற்படுகிறது.

மேலும் பெரிய ப்ரெஸ்களில் விதையை இரண்டு தடவை ஆட்டுகிறார்கள். முதலில் கிடைக்கும் எண்ணெயை சாப்பாட்டில் உபயோகிக்கிறார்கள். இரண்டாவது கிடைத்த எண்ணெயை ஸோப்பு செய்வதில் உபயோகிக்கிறார்கள். ஆகவே இரண்டு தடவை ஆட்டுவதில் இரண்டுவகை எண்ணெய் கிடைக்கிறது. முதலில் கிடைக்கும் எண்ணெய்க்கு அதிக விலை கிடைக்கிறது. சிறு ப்ரெஸ்களிலோ ஒரே ஒரு தடவை எண்ணெயாட்டுவதால்

இரண்டுவகை எண்ணெயும்கலந்து கிடைக்கிறது. கலந்த எண்ணெய் பெரிய ப்ரெஸ்களில் கிடைக்கும் இரண்டாந்தரத்து எண்ணெயைவிட உயர்ந்ததென்றாலும், இரண்டுவகைகளையும் பிரிக்க முடியாதாகையாலும், கலப்பு எண்ணெயை இரண்டாந்தரத்து எண்ணெய் உபயோகப்படும்தொழில்களில்தான் உபயோகிக்கலாமாகையாலும், அதற்கு இரண்டாம் தரத்து எண்ணெய்க்குக்கிடைக்கும் விலைதான் கிடைக்கிறது.

ஆகவே அன்ய தேசங்களுக்கு எண்ணெய் அனுப்பும் நோக்கத்துடன் எண்ணெய் ஆட்ட வேண்டுமென்றால், அதற்கு தினம் குறைந்தது 20-டன் விதைகளையாவது ஆட்டக்கூடியபெரிய ப்ரெஸ்கள்தான் தகுந்தவை.

ஆனால் இந்தியாவிலேயே எண்ணெய் விற்பதற்காக எண்ணெய் ஆட்டவேண்டுமென்றால், அதற்கு தினம் ஒன்றுக்கு 3-டன் வித்துக்களை ஆட்டக்கூடிய சிறிய ப்ரெஸ்கள் போதும். ஏனென்றால் இந்தியாவின் உள்நாட்டு வ்யாபார நிலைமை அன்யதேசங்களின் வ்யாபாரநிலைமையைப்போல் அவ்வளவு கடுமையாயில்லை. எண்ணெய் ஆட்டுவதில் எண்ணெய் கொஞ்சம் குறைவாய்க் கிடைப்பதால் ரொம்ப நஷ்டம் ஏற்பட்டுவிடாது. எண்ணெய் விலை மலிவாகக் கிடைக்கக்கூடுமென்றால் போதும். அது ரொம்ப உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டியது கட்டாயமில்லை. பொதுவாய்ச்சொல்லுமிடத்து, எண்ணெய் சுத்தமாயும் உயர்ந்ததாயும் கிடைப்பதற்கு என்ன செலவு ஏற்படுகிறதோ, அதற்குத் தகுந்தபடி அந்த உயர்ந்த எண்ணெய்க்கு அதிகவிலை கிடைப்பது கிடையாது. ஆகவே இந்தியாவில் செலவாகக்கூடிய எண்ணெய்க்கு, மேற்சொன்னபடி 3 டன் ஆங்க்லோ அமெரிக்கன் ப்ரெஸை உபயோகிப்பது நல்லது. இது செக்குகளில் ஆட்டுவதைவிட உயர்ந்தது. ஆண்டர்ஸன ஆயில எக்ஸ்பெல்லர் என்னும் யந்த்ரத்தையும உபயோகிக்கலாம. ஆனால் இது கொஞ்சம் விலை ஜாஸ்தி.

சிறு யந்த்ரங்கள் ஸ்தாபிப்பதற்கு ஸாதகமாக சில ந்யாயங்கள் சொல்லலாம். முதலாவது இதற்கு அதிக மூல தனம வேண்டியதில்லை. எண்ணெய் வித்துகளும் கொஞ்சமாகத்தான் வேண்டியிருக்கும். தக்க இடம் பார்த்து யந்த்ரங்களை ஸ்தாபித்து விட்டால், எண்ணெய் வித்துக்கள் கிடைப்பதற்கு கஷ்டம் ஏற்படாது. கிடைக்கும் எண்ணெயோ ஸாதாரண கடை விலைக்கு ஸுலபமாய் விலைப்போகக்கூடியது. இந்த யந்த்ரங்கள் ஸ்தாபிப்பதில் ஸாதாரணமாய் லாபமே கிடைத்து வரும். எப்படியும்ரொம்ப நஷ்டம ஏற்படுவதற்கில்லை. ஆனால் சிறு யந்த்ரங்கள் ஸ்தாபிப்பதில் அதிக லாபம் வாராது. ஏனென்றால் புது யந்த்ரங்கள் ஸ்தாபிப்பதற்கு வாங்கிப்போடும் முதலுக்கு வட்டி கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. யந்த்ரங்களின மதிப்புக்குறைவுக்காக லாபத்தில் ஒரு தொகை எடுத்து வைக்க வேண்டும். சிறு யந்த்ரங்களால் வரும் அதிக லாபத்தில் மேலே விவரித்த இரண்டு பாபத்துக்கும் ஒரு தொகையை எடுத்து விட்டால், நிகரான லாபம் குறைவாகத்தான் இருக்கும்.

இந்த சிறு யந்த்ரங்களைக் கொண்டு எண்ணெய்யாட்டுந் தொழிலானது, தேசத்தில் எண்ணெய்க்கு எவ்வளவு க்ராக்கியிருக்கிறதோ, அவ்வளவு தூரந்தான் அபிவ்ருத்தியடையும். நமது தேசத்தில் எண்ணெய்க்குள்ள க்ராக்கியை ரொம்ப அதிகமாக்குவதும் முடியாது. அதாவது நமது தேசத்தில் இப்போது வேண்டியிருக்கும் எண்ணெயைவிட ரொம்ப அதிகமாக எண்ணெய் வேண்டியிராது. ரொம்ப உயர்ந்ததாக எண்ணெய் வேண்டுமென்று சொல்கிறவர்களும் அதிகமாக இருக்க மாட்டார்கள்.

மேலும் சிறு யந்த்ரங்கள் ஸ்தாபிப்பது இந்த யுத்த காலத்தில் தான் ஸௌகர்யமாய் முடியுமென்பதற்கில்லை. யுத்த காலத்தில் எவ்வளவு ஸௌகர்யமாய் ஸ்தாபிக்கலாமோ அவ்வளவு ஸௌகர்யமாகவே யுத்த மில்லாத ஸாதாரண

காலத்திலும் இவைகளை ஸ்தாபித்துக் கொள்ளலாம்.

நமது தேசத்திலிருந்து எண்ணெய் வித்துக்கள் அன்யநாடுகளுக்கு ஏராளமாக ஏற்றுமதியாகிவருகின்றன. அவைகளை இவ்விடத்திலேயே எண்ணெயாக ஆட்டினால், எண்ணெய் அவ்வளவையும் நமது நாட்டிலேயே உபயோகிக்க முடியாது. வெளி நாடுகளுக்குத்தான் ஏற்றுமதி செய்ய வேண்டி வரும். அப்படி எண்ணெய் ஏற்றுமதி செய்வதற்கு இந்த யுத்த காலத்தை விட ரொம்ப ஸௌகர்யமான காலம் வேறு கிடைக்காது.

ஸாதாரண காலங்களில் ஓரிடத்தில் பற்றுவரவு ஏற்பட்டுவிட்டால், அந்த வ்யாபாரத்தைக் கலைப்பது ச்ரமம். உதாரணமாய் மார்ஸேல்ஸுக்கு இந்தியர்கள் வேர்க்கடலையை அனுப்ப, மார்ஸேல்ஸிலுள்ள தொழில்சாலைகள் அதிலிருந்து எண்ணெய் முதலியவைகள் தயார் செய்து இதர தேசங்களுக்கு விற்கிறார்கள். இந்தியர்களே இந்தியாவில் வேர்க்கடலையை ஆட்டி எண்ணெயையும் மற்றப் பொருள்களையும் மார்ஸேல்ஸிலிருந்து வாங்கிப்போன தேசத்தார்களுக்கு விற்கலாமென்றால், அது ஸாதாரணமாய் ஸாத்யப் படுவதில்லை. ஆனால் தறகாலம் யுத்தத்தால் உலகமெங்கும் வ்யாபாரம் நிலைகுலைந்திருப்பதால், மேற்குறித்த வ்யாபாரக் கஷ்டம் இப்போது இந்தியாவுக்குக் கிடையாது. அன்ய நாடுகளுக்கு வேண்டியிருக்கும் சரக்குகளை இந்தியாவில் உடனே செய்து அனுப்பக்கூடுமானால், இந்திய அன்யவ்யாபாரம் ரொம்ப பலமடையும். ஆனால் அப்படி உடனே தாமஸமின்றி அன்ய நாடுகளுக்குவேண்டியிருக்கும்சரக்குகளைச்செய்ய இந்தியாவில் வேண்டிய யந்தரங்களும், கருவிகளும் போதா. மேலும் யுத்தம் முடிந்தபின் வ்யாபாரம் நிலை குலைந்திருக்கக்கூடிய காலத்துக்குள், ஐரோப்பாவிலுள்ள எண்ணெயாட்டும் தொழில்களைப்போல் அவ்வளவு ப்ரபலமாக இந்தியாவில் அத் தொழிலை ஸ்தாபித்து விடலாமென்று எண்ணுவதற்கில்லை.

இன்னும், கையில் உள்ள எண்ணெய் வித்துக்களைக் கேட்பாரில்லையே என்று, எல்லாவற்றையும் எண்ணெயாக ஆட்டி மேல்நாடுகளுக்கு அனுப்பலாமென்றால், அதுவும் ஸாத்யப்படாத கார்யமாகும்.

அப்படியிருந்தாலும்,வெளிநாடுகளில் தேவையாயிருக்கும் எண்ணெய் வகைகளை இங்கு தயார்செய்ய சில யந்த்ரசாலைகள் ஸ்தாபித்து அவ்விடங்களுக்கு அனுப்பி இவ்விதமாக எண்ணெய் வ்யாபாரத்தை வ்ருத்தி செய்வதற்கு யாதொரு ஆக்ஷேபணையும் சொல்வதற்கில்லை. இந்த வ்யாபாரம் ஐரோப்பாவில் கொஞ்சம் வேரூன்றிவிட்டால், காலக்ரமத்தில் எண்ணெயாட்டும் தொழில் முழுவதும் இந்தியாவுக்கே சேர்ந்ததாய்விடும், எண்ணெயாட்டுந் தொழிலை ஆரம்பிப்பதற்கு இந்த ஸமயத்தைப்போல் வேறு எந்த ஸமயமும் நல்லதாய் கிடைப்பது கஷ்டம். ஆனால் அன்யநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதற்காக ஏராளமாய் எண்ணெயாட்டுவதில் சில கஷ்டங்களும் இருக்கின்றன. முதலாவது இந்தியாவில் எண்ணெயாட்டுவதால் லாபம் கிடைக்குமா என்பது ஸந்தேகம். தற்காலத்துத் தொழில் சாலைகளில் செய்யப்படும் முக்யபொருள்களின் விலை தொழில்சாலையின் செலவுக்கு சரியாய்ப் போய்விடுகிறது. முக்யப்பொருள்களைத் தவிர உள்ள மற்ற உபபொருள்களை விற்பதால்தான் லாபம்கிடைக்கிறது. எண்ணெயாட்டுகிறவர்கள் தங்கள் மில்லில் கிடைககும் பொருள்களில் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு இடத்துக்கு அனுப்பி விற்று, ஒவ்வொன்றுக்கும் உயர்ந்த விலையை அடைகிறார்கள். முதல் தடவை ஆட்டிக் கிடைத்த எண்ணெயை ஆகாரப்பொருள்கள் செய்பவர்களுக்கு விற்கிறார்கள். இரண்டாவது தடவை ஆட்டிக் கிடைத்த எண்ணெயை ஸோப் செய்பவர்களுக்கு விற்கிறார்கள். பிண்ணாக்கை விவ

ஸாயிகளுக்கு விற்கிறார்கள். எண்ணெயை சுத்தம் செய்யும்போது நிற்கும் ‘கசடு’களை பிட்டாய் செய்பவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் விற்கிறார்கள்.

எண்ணெய் வித்துக்கள் உண்டாகும் இடத்திலேயே எண்ணெயாட்டுவதில் சிலஸௌகர்யங்களிருக்கின்றன வென்றாலும், எண்ணெயையும் மற்ற உபபொருள்களையும் விற்பதில் நஷ்டங்கள் ஏற்பட்டு, லாபத்தைக் குறைத்து விடும்.

மேலும் ஐரோப்பாவில் இன்னமாதிரியான எண்ணெய் வகைகள் தேவையாயிருக்கின்றன என்பதும் வ்யக்தமாய்த் தெரியாது. வ்யாபாரிகள் தங்களுக்கு வேண்டிய குணங்கள் அமைந்த பொருள்களை வாங்குவதில் எவ்வளவு பணம் தேவையானாலும் செலவழிக்கிறார்கள். தாங்கள் விரும்பாத குணங்கள் உள்ள பொருள்களாயிருந்தாலோ தக்கவிலை கொடுப்பதில்லை.

மேலும் எண்ணெய் வித்துக்கள் வேண்டிய மட்டும் கிடைப்பதும் கஷ்டம்.

ஆனால் மேற்சொன்ன ஸங்கடங்களெல்லாம் எவ்வளவு தூரம் தொழிலபிவ்ருத்தியைத் தடுக்கக் கூடுமென்பது அனுபவத்தில் பரீக்ஷார்த்தமாக கொஞ்சம் எண்ணெயாட்டி, ஐரோப்பாவுக்கு அனுப்பி, அவைகள் எப்படி விலைபோகின்றன என்று பார்த்தால் தான் தெரியும். ஆனால் இப்படிச்செய்வதற்குரொம்பகாலம் பிடிப்பதோடு, மூலதனமும் அதிகம் வேண்டியிருக்கும். நஷ்டம் ஏற்பட்டாலும், அது ஸாமான்யமாயிராது. ஆனால் இந்தியாவில் எப்பொழுது எண்ணெயாட்டுந் தொழிலை அபிவ்ருத்தி செய்யவேண்டுமென்றாலும் அப்பொழுது முதலில் இந்தமாதிரி கஷ்டத்துக்குத் துணிந்துதான் தொழிலாரம்பிக்க வேண்டி வரும். தற்காலம் எண்ணெய் வித்துக்களுக்கு விலைகுறைவாதலால் அப்படி நஷ்டம் ஏற்படுவதாயிருந்தால் அது ரொம்ப குறைவாகவே இருக்கும். ஆனால் இந்தத் தொழில் லாபகரமாய் நடந்தாலோ அதனால் பிற்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய நன்மைகள் ஏராளமானவை.

இவைகளை யெல்லாம் உத்தேசிக்கையில், பெரிய யந்த்ரங்களை வாங்கிவைத்து எண்ணெயாட்டுந்தொழிலை ஸ்தாபிப்பது நல்லதென்று ஏற்படுகிறது.

அன்யதேசங்களுக்கு அனுப்ப எண்ணெய் வகைகளை ஆட்டுவதற்கு இரண்டுதடவை ஆட்டக்கூடிய பெரிய ப்ரெஸ்கள் வேண்டும். தற்போது சென்னை, பெஜவாடா, பல்லாரி, கோயம்புத்தூர், கூடலூர் ஆகிய இந்த இடங்களுள் ஏதாவது மூன்றில் மூன்று பெரிய ப்ரெஸ்கள் ஸ்தாபிக்கலாம். இந்த ப்ரெஸ்களில் ஒன்று ஸ்தாபிக்க, கட்டிடச் செலவு உள்பட 1½ லக்ஷம் ரூபாய் ஆகும். இதைத்தவிர நடைமுதல் பணம் ப்ரத்யேகமாய் வேண்டியிருக்கும். மொத்தம் மூன்று எண்ணெய்ச் சாலைகளுக்கும் எல்லாச் செலவும் சேர்த்து ஸுமார் 5-லக்ஷம் ரூபாய் பிடிக்கும்.

எண்ணெயை மேல்நாடுகளுக்கு அனுப்புவதற்கு பீப்பாய்கள் உதவா. ஏனென்றால் அவைகளில் எண்ணெய் ஒழுகிப்போகக் கூடும். அவைகளுக்கு விலையும் அதிகம். அவைகள் அதிகமாயும் கிடைக்கமாட்டா. இதற்கு எண்ணெய்த் தகரங்கள் தான் ச்லாக்யமானவை. எண்ணெய்த் தகரங்கள் செய்ய ஸுமார் 7500 ரூபாயில் சில யந்த்ரங்கள் வாங்கவேண்டி யிருக்கும்.

பெரிய யந்த்ரங்கள் ஸ்தாபிக்காமல் சிறு யந்த்ரங்கள் ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்று கவர்ன்மெண்டார் அபிப்ராயப்பட்டால் பலவகைச் சிறு யந்த்ரங்களைப் பரீக்ஷித்துப் பார்க்கலாம். இந்த யந்த்ர சாலைகளில ஒன்றில் எண்ணெய் சுத்தம் செய்ய ஒரு சிறு யந்த்ரத்தை பரீக்ஷார்த்தமாக உபயோகித்துப் பார்க்கலாம். 5-சிறு ப்ரெஸ்கள் உபயோகிக்கலாமென்றால் அதற்கு ஸுமார் 1½ லக்ஷம் ரூபாய் செலவுபிடிக்கும். சிறு ப்ரெஸ் ஒன்று மாத்ரம் ஸ்தாபிப்பதென்றால் 47,000 ரூபாய் போதும்.

கவர்ன்மெண்டின் தீர்மானம்—மேலே விவரித்த யோசனைகளின்பேரில் கவர்ன்மெண்டார் பின்வருமாறு தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். மேல்நாட்டில் அநேக தேசங்களில் எண்ணெய் இறக்குமதிக்கு வரி போடுவதாலும், எண்ணெய்வித்துக்களுக்குப் பதிலாக எண்ணெயாக ஏற்றுமதி செய்வதில் ரொம்ப அசௌகர்யங்கள் இருப்பதாலும், மேல்நாடுகளில் எண்ணெயை விலைக்கு வாங்குகிறவர்கள் ரொம்ப உயர்ந்த எண்ணெயாக இருந்தாலொழிய வாங்கமாட்டார்களாகையாலும், இப்போதிருக்கும் நிலைமையை உத்தேசித்து ஏற்றுமதிக்காக எண்ணெய் ஆட்டுந் தொழில் ஸ்தாபித்தால் லாபமாக இருக்குமென்பது ஸந்தேகமாயிருக்கிறது. ஆனால், இது ஒரு புறமிருக்க, தற்போது நமது நாட்டில் அநுஷ்டானத்திலிருந்து வரும், அதிக சேதம் உண்டாகக்கூடிய, எண்ணெயாட்டும் முறைகளை சீர்திருத்தவும், புது முறைகளால் கிடைக்கும் எண்ணெயை உபயோகித்து புதுக் கைத்தொழில்கள் ஸ்தாபிக்கவும் முயற்சி செய்யலாம். உதாரணமாக நெய்க்குப் பதிலாக எண்ணெயிலிருந்து தாவர நெய் தயாரிக்கலாம். ஸோப்புத் தொழில ஸ்தாபித்தாலும் லாபகரமாயிருக்கும்.

மேலும் தற்போது எண்ணெய் வித்துக்கள் ஸௌகர்யமாய்க் கிடைக்குமாதலால், மேல் நாடுகளில் விற்பதற்கும, இந்த தேசத்திலேயே உபயோகிப்பதற்கும், ஏராளமாக எண்ணெயாட்டுவது ஸாத்யமாகுமா என்பதைப்பற்றிப் பரிசீலனை செய்யவேண்டியது அவச்யம். இதற்கு கவர்ன்மெண்டார் 1-லக்ஷம் ரூபாய் ஸாங்க்ஷன் செய்கிறார்கள். கைத்தொழில் டிரெக்டர் இந்தப் பணத்தை எப்படிச் செலவழிக்கலாமென்பதைப் பற்றியும், எண்ணெயாட்டுந் தொழிலை யநுஸரித்து என்ன கைத்தொழில்கள் ஸ்தாபிக்கலாமென்பதைப்பற்றியும் பரிசீலனை செய்து தெரிவிக்க வேண்டுமென்று கவர்ன்மெண்டார் தெரிவிக்கிறார்கள்.

மேலும், கைத்தொழில் டிரெக்டர் தமது ரிபோர்ட்டில் தெரிவித்திருக்கும் பெரிய ப்ரெஸ்களில் ஒன்றையும், சிறு ப்ரெஸ்களில் சிலவற்றையும் வாங்கி எண்ணெயாட்டுவது நல்லதென்று கவர்ன்மெண்டார் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

SOME HEALTH RULES.

BY T. K. RAMIAH.

சில ஸுகாதார விதிகள்.

1. சோம்பேறித்தனமாய்ப் படுத்துக்கொண்டிராமல், விடியற் காலத்தில் ஸுமார் 4 அல்லது 5 மணிக்கு ஸந்தோஷமாயும் சிரித்த முகத்துடனும் எழுந்திரு. வாயைத் தண்ணீரால் கழுவி, தேகம் முழுவதையும் உள்ளங் கைகளினால் 5-நிமிஷம் நன்றாய்த் தேய். பிறகு ஸுமார் 10-தடவை பெரும் மூச்சாய் காற்றை ச்வாஸித்து பெரும் மூச்சாயே வெளியே விடு. பின்பு, ஒரு சுத்தமான இடத்தில், குறித்த நேரத்தில், ஜல மலங்களைக் கழிக்கவேண்டும்.

2. வேப்பங்குச்சி, ஆலங்குச்சி அல்லது வேலங்குச்சியினாலாவது (ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி.) ப்ரஷினாலாவது பற்களை சுத்தமாய் விளக்கு. வாரத்தில் ஒருமுறையாவது தேகம் முழுவதும் எண்ணெயால் தேய்த்து ஸ்நானம் செய்யவும். நன்றாய்க்காற்று வீசும் இடத்தில் தினஸரி குறைந்தது அரைமணி நேரம் தேகாப்யாஸம் செய்வது அத்யாவச்யம். தேகாப்யாஸம் செய்யும் போது உன் மனது வேறு ஒரு விஷயத்திலும் செல்லக்கூடாது. விடு முறை நாட்களில், கூடிய மட்டும் திறந்த வெளியிலிரு; வெகு தூரம் நடந்து சென்று வா. ஒரே தடவையில் 20 மையில் தூரம் நடக்க முடியாமல் போனால், நீ "ஆண்பிள்ளை" என்று சொல்லிக் கொள்ளத் தகுதியற்றவன்.

3. சுத்தமாயிருத்தல் தேக ஸௌக்யத்தையும் மனஸ் ஸமாதானத்தையும் வ்ருத்தி செய்கிறது.

காலை தேகாப்யாஸத்திற்குப் பிறகு, ச்வாஸம் ஸாதாரண நிலைமைக்கு வந்ததும், கண், முகம், தலை, மார்பு இந்த இடங்களில் முதலில் குளிர்ந்த தண்ணீரை விட்டு, பிறகு நன்றாய் ஸ்நானம் செய்து, ஒரு துவாலையால் நன்றாய்த் துவட்டிக் கொள்ளவும்

4. 'கந்தையானாலும் கசக்கிகட்டு' என்றவாறு உன்னுடைய உடைகளை எப்பொழுதும் சுத்தமாய் வைத்துக்கொள். சுத்தமான காற்று தேகத்தின் மேல் பாவுவதற்குத்தடையாக இராதபடி, உன் உடைகள் தேகத்தை இறுக்கிப்பிடித்துக் கொண்டிராமல் இருக்கட்டும். காலைக் கெட்டியாய்ப் பிடிக்கும் பூட்ஸ்களைத்தரியாதே.

5. பரிசுத்தமானதும் புதிதானதுமான காற்றையே உட்கொள். சாப்பிடுவதற்கு முந்தியும் பிந்தியும் கைகளையும் வாயையும் தண்ணீரால் அலம்பு. சாப்பிடும்பொழுது ஸந்தோஷமாயும் புன் சிரிப்புடன் கூடியவனாயுமிரு. மிகவும் சூடானதும் மிகவும் குளிர்ந்ததுமான பானங்கள் (தண்ணீர் முதலியன) கெடுதலானவை. இரவில் வெகுநேரம் கழித்து சாப்பிடாதே. ஒன்றையும் அடிக்கடியாவது அளவுக்கு மிஞ்சியாவது சாப்பிடாதே. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அம்ருதமும் நஞ்சன்றோ. பசியாயிருக்கும் பொழுதுதான் ஆகாரம் உட்கொள்ளவேண்டும்; தாகமாயிருக்கும் பொழுதுதான் நீர் அருந்தவேண்டும். கோதுமை, மா, அரிசி, காய்கறிகள், பருப்பு முதலிய போஷணசக்தியுள்ள பதார்த்தங்களையே, மிதமாய், சரியான காலங்களில், நன்றாய் மென்று, உட்கொள்ளவேண்டும். உன் பற்களுக்கும் தாடைகளுக்கும் வேலை கொடுக்கவேண்டுமென்பதை மறந்துவிடாதே. பரிசுத்தமானதும் புதிதாயுமுள்ள பாலை வேண்டியமட்டும் சாப்பிடலாம். அது மூளைக்கு நல்ல மருந்து. புளித்த மோரை உபயோகிப்பது அனேக வ்யாதிகளைத்தடுக்கும். சாப்பாட்டின் முடிவில் பழங்களைச் சாப்பிடவேண்டும். இது பற்களைச் சுத்தமாக்குவதற்கு உதவியாயுள்ள இயற்கையின் வழி. ஆப்பிள் கடவுளின்பழம் எனச் சொல்லப் படுவதுண்டு. அதில் பாஸ்பரஸ் இருக்கிறது. வாழைப்பழம், வாதாம்பருப்பு, கிச்சிலிப்பழம், கொடிமுந்திரிப்பழம், பேரீச்சம்பழம், அத்திப் பழம் முதலியவை போஷண சக்தியுள்ள பதார்த்தங்கள். சாப்பிடும்பொழுது தண்ணீரைக் கூடிய மட்டும் குறைவாகக்குடி. சாப்பிட்டு அரைமணி வரையில் கடினமான வேலையொன்றும் செய்யாதே. எப்பொழுதும் சிறிது இளைப்பாறு அல்லது இடது புறமாகப்படுத்துக்கொள். கண்டதையெல்லாம் வயிற்றிற்போட்டு திணறத்திணற நிரப்புவதைவிட பட்டினியாய்க் கிடப்பது மேல்.

6. நல்ல வெளிச்சமில்லாத இடத்தில் வாசிக்காதே. மேஜையின்மீது சாய்ந்துகொள்ளாதே. எப்பொழுதும் நிமிர்ந்து உட்கார். உன் கண்கள் களைத்துப்போயிருப்பதாய்த் தோன்றினால், அப்பொழுது வாசிப்பதும் எழுதுவதும் கூடாது. முகத்திலிருந்து ஸுமார் 14 அங்குல தூரத்தில் புஸ்தகத்தைப் பிடித்துக்கொள். வாசிப்பதற்கு வெளிச்சம் பின்புறத்திலிருந்து இடதுதோளின் வழியாய் வரவேண்டும். சில நிமிஷங்களுக்கு ஒருதடவை புஸ்தகத்தைவிட்டு வேறு எதையாவது பார்த்து கண்ணைக் களைப்பாறச் செய்யவும். படிக்கத்தொடங்குமுன் சுத்தமான குளிர்ந்த தண்ணீரினால் கண்களைக் கழுவவேண்டும். ஸூர்யனையாவது மிகவும் ப்ரகாசமான வெளிச்சத்தையாவது உற்றுப்பார்க்காதே. மணல், சிறு கற்கள், புகை, தூசி முதலியவைகளினின்று கண்ணைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளவேண்டும். ஏதாவது கண்ணில் விழுந்தால் கண்ணைக் கசக்கலாகாது.

7. படுக்குமுன் மூத்ரப்பை காலியாயிருக்க வேண்டும். இரவில் 10-மணிக்குள், ஸந்தோஷமாய் படுக்கைக்குச் செல்லவேண்டும். ஜன்னல்களை யெல்லாம் நன்றாய்த் திறந்துவைத்துவிட்டு,

தலையையும் முகத்தையும் மூடாமல், சப்தமில்லாத விடத்தில், தனிமையாய்ப் படுத்துறங்கு. குறைந்தது 7 மணிநேரம் தூங்குவது அத்யாவச்யம்.

8. எப்பொழுதும மனதில் கவலைகொண்டிருப்பதும், வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதும், வ்யாதியாயிருப்பதும் ஜன ஸமூகத்திற்கும் வீட்டிற்கும் செய்யக்கூடிய பெருந் தீங்குகளாகும். இருப்பதைக்கொண்டு ஸந்துஷ்டி யடைவதே உன் கடமை. உன் மனதை ஸந்தோஷமாய் வைத்துக்கொள்வதும், ஸந்தேகம், பயம், கவலை முதலியவைகளால் பாதிக்கப்படாமலிருப்பதுமே தேகத்தை ஸௌக்யமாய் வைத்துக்கொள்வதற்கு பரம ரகஸ்யமான வழியாகும். விஷயங்கள் எவ்வாறு நடப்பினும் நடக்கட்டும்; ஸந்தோஷத்தையும் மனோதைர்யத்தையும் கைவிடாதே. சிரிக்கவேண்டிய ஸமயங்களில் சிரிப்பை அடக்காதே. புன்சிரிப்புடனும் ஸந்தோஷத்துடனு மிருப்பது டாக்டருக்குக் கொடுக்கவேண்டிய பணத்தில் பெரும்பாகத்தை மிச்சப்படுத்தும்.

9. அன்பனே! வியாதி என்னும் பெருஞ் சத்துரு உன்னுடன் எப்பொழுதும் சுடுப்போர் புரிந்துகொண்டிருக்கிறது. தேகம் என்னும் உனது கோட்டையைப் பலப்படுத்திக்கொள். பரிசுத்தமான வாழ்க்கை, சுத்தமான காற்று, தண்ணீர், ஆகாரம், ஸூர்யவெளிச்சம் முதலியவைகள் உன் பக்கம் நின்று உன் எதிரியைத் தோற்கடிக்க வல்லமையுள்ள போர்வீரர்கள்.

10. கெட்ட எண்ணங்களை மனதினின்றும் விலக்கவேண்டும். கெட்டவார்த்தைகளை நாவினின்றும் விலக்கவேண்டும். பகை, பயம், கோபம், ஸ்வயநலம், பொறாமை முதலிய துர்க்குணங்களை வ்ருத்திசெய்யக்கூடிய எண்ணங்களால் கடவுள் வஸிக்கும் இடமாகிய மனதை அசுத்தமாக்காதே. நற்காரியங்களைச் செய்து முடிப்பதில் மனோதிடமுள்ளவனாயிரு. எக்காரியத்தையும் 'என்னால் முடியும், நான்செய்து முடிப்பேன்' என்று தைர்யமாய் நினைத்து, நிறைவேற்ற முயலவேண்டும். அன்பும், பரிசுத்த ஹ்ருதயமும், நற்காரியங்களில் மனோதைர்யமு முள்ளவனைக் காப்பாற்ற எல்லாம் வல்ல முழுமுதற்கடவுள் தாஸனாய்க் காத்திருக்கிறார். உன் மனச்சாட்சி கட்டளையிடுகிறபடி நடந்தால், நீ எடுத்த எக்காரியத்திலும் அபஜயம் உன்னை நெருங்காது. உனது எண்ணம் மாத்ரம் நல்லதாயிருக்கட்டும்; காந்தத்தினிடம் ஊசிபோவதுபோல் எல்லாம் உன்னை நாடிவரும். பரிசுத்த ஆத்மாவையுடையவர்களே ஸுக சரீரிகளாயும், கடவுள் அவர்கள் பக்கமிருப்பதால் மிகுந்த பலசாலிகளாயுமிருக்கிறார்கள். கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படாராதலால், ஒவ்வொருவரும் கடவுளால் குறிக்கப்பட்ட பாதைகளில் நடந்து, ஸுகாதாரவிதிகளை அநுஸரித்து, குறைவற்ற செல்வமாகிய நோயற்ற வாழ்வைப்பெற்று, தமக்கும் தம் தேசத்திற்கும் உதவியுள்ளவர்களாய், வெகுநாள் ஜீவித்திருப்பார்களாக.

டி. கே. ராமய்யா.

HANDWRITING.

கையெழுத்து.

அநேக மாணவர்கள் தங்களுடைய கையெழுத்தைப்பற்றி வேண்டிய அளவு கவலையெடுத்துக்கொள்வதில்லை. பெற்றோர்களில் பலரும் இது விஷயமாய் அச்ரத்தையா யிருந்துவிடுகிறார்கள். கவர்ன்மெண்டார் வெகு காலமாக நடத்திவந்த கையெழுத்துப் பரீக்ஷையை சிலவர்ஷங்களுக்கு முன்பு நிறுத்திவிட்டதால், இனி உத்யோகத்தில் அமர இஷ்டப்படுகிறவர்களுக்கு நல்ல கையெழுத் திருக்கவேண்டியது அவ்வளவு அவசியமில்லை யென்று சிலர் தப்பெண்ணம் கொண்டிருக்கிறார்கள். கையெழுத்துப் பரீக்ஷையை நிறுத்தினதற்குக் காரணம் வேறு. நல்ல கையெழுத்துள்ளவர்களும் அந்தப் பரீக்ஷையில் தேற ரொம்பவும சிரமப்படுகிறார்கள். ஷெ பரீ

க்ஷையில் தேறுகிறவரையில் எந்த உத்யோகத்திலும் 'காய்'மேற்படுவது முடியாமலிருந்தது. இந்த அஸௌகர்யங்களை உத்தேசித்து ஷை பரீக்ஷையை நிறுத்திவிட்டதாக சிலர் சொல்லுகிறார்கள்.

கையெழுத்துப் பரீக்ஷையை நிறுத்தினதாலேயே கையெழுத்து முக்யமல்லவென்று ஏற்படாது. அநேக மேல் உத்யோகஸ்தர்கள் நல்ல கையெழுத்துள்ளவர்களை ரொம்பவும் விரும்புகிறார்கள். மற்ற சிபார்சுகளோடு நல்ல கையெழுத்திருந்தால் ஒருவர் உத்யோகம் ஸம்பாதிப்பதும், ப்ரமோஷன் அடைவதும் அநேக ஸமயங்களில் ஸுலபமாய் முடியும்.

வ்யாபார ஆபீஸ்களில் அமரவிரும்புவோர்களில் சிலர் டைப்ரைட்டிங் யந்த்ரம் உபயோகத்தில் வந்திருப்பதால் கையெழுத்தைப்பற்றி கவனிக்க வேண்டியது அவ்வளவு அவச்யமில்லை யென்று எண்ணுகிறார்கள். அதற்காக அவர்கள் டைப்ரைட்டரில் தேர்ச்சியடைவதையே முக்யமாய் எண்ணுகிறார்கள். வ்யாபார ஆபீஸ்களில் உயர்ந்த உத்தியோகத்தை யடைய விரும்புகிறவர்கள் டைப்ரைட்டரை மாத்ரம் நம்பி யிருப்பது சரியல்ல. கணக்குப் புஸ்தகங்களில் கணக்குகள் எழுதுவதற்கு நல்ல கையெழுத்தில்லாவிட்டால் ப்ரயோஜனமில்லை. மேலும் அந்த ஆபீஸ்களில் அநேக வேலைகளில் டைப்ரைட்டர் ப்ரயோஜனப்படாது. அவைகளுக்கு எழுதித்தான் ஆக வேண்டும்.

சிறு வ்யாபார ஆபீஸ்களில் டைப்ரைட்டர் உபயோகத்திலிருப்பதில்லை. எப்போதுமே எல்லாருக்கும் எடுத்தவுடன் பெரிய ஆபீஸ்களில் வேலை கிடைப்பதில்லை. அதற்கு முன் சிறு வ்யாபார ஆபீஸ்களிலும், மற்ற ஆபீஸ்களிலும் கொஞ்சகாலம் அமர்ந்திருக்கவேண்டியிருக்கிறது. இதை உத்தேசித்தும் வாலிபர்கள் நன்றாய் எழுதக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது அவச்யமென்று ஏற்படுகிறது.

மேலும் எவரும் அதிபால்யத்திலேயே இன்ன உத்யோகத்தில்தான் அமரப் போகிறோமென்று நிச்சயமாய் இருக்கமுடியாது. ஒரு குறிப்பிட்ட உத்யோகத்துக்கு நல்ல கையெழுத்து அவ்வளவு அவச்ய மில்லையென்று வைத்துக்கொள்வோம். அந்த உத்யோகத்தில் அமர இஷ்டப்படுகிறவர்கள், சில காரணங்களால் அந்த உத்யோகத்தை யடைய முடியாமலிருந்து வேறு உத்யோகத்தை நாடவேண்டியிருக்கும். சில ஸமயங்களில் கையெழுத்து முக்யமாயில்லாத உத்யோகத்தில் முதலில் அமர்ந்து பிறகு வேறு உத்யோகத்தை நாடவேண்டியிருக்கலாம். அப்போது நல்ல கையெழுத்தில்லாதவர்களுக்கு ரொம்ப கஷ்ட மேற்படக்கூடும். பெரிய உத்யோகங்களுள் ஸிவில் ஸர்விஸ் பரீக்ஷையில் கையெழுத்தைப்பற்றி ரொம்பவும் கவனிக்கிறார்கள். ஸமீபத்தில் ஒரு மாணவருக்கு நல்ல கையெழுத்திலலாததால், அவரைப் பரீக்ஷைக்கு எடுத்துக்கொள்ளவில்லையாம். அதனால் அவர் வேறு உத்யோகத்தை நாடவேண்டியதாயிற்று.

ஆகையால் இவைகளை உத்தேசிக்கையில் ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தங்களுடைய பிள்ளைகளின் கையெழுத்தைப்பற்றி ரொம்ப கவலை யெடுத்துக் கொள்ளவேண்டியது அவச்யமாகும்.

அநேக சிறுவர்களுக்கு ஸ்வபாவமாகவே நல்ல கையெழுத்து படிந்துவிடுகிறது. மற்றவர்களுக்கு அப்படிப்படிவதில்லை. ஆனால் எவரும் கொஞ்சம் ச்ரத்தையெடுத்துக்கொண்டால் தமது கையெழுத்தை சீர்திருத்திக்கொள்ளலாம். தினந்தோறும் காப்பி எழுதுவதாலும், எதை எழுதினாலும் நிறுத்தி எழுத்துக்கள் நல்ல லக்ஷணமாய் அமைகின்றனவா என்று கவனித்து எழுதுவதாலும் கையெழுத்து சீக்ரம் நல்லதாக ஆகிப் படிந்துவிடும்.

கையெழுத்து அப்யஸிப்பதற்கு பால்யப்பருவமே ஏற்றது. அப்போது கைவிரல்களின் அசைவுகளை ஒழுங்குபடுத்தும் தசைநார்களும்,

எலும்புகளும் நமது இஷ்டப்படி சொன்னபடி கேட்கும். வயஸானாலோ தசைநார்கள் சொன்னபடி கேட்பதில்லை. விரல்களை வேண்டியபடி ஸுலபமாய் அசைப்பது முடியாது. பெற்றோர்கள் இந்த விஷயத்தை கவனிப்பதோடு உபாத்யாயர்களும் நன்றாய் கவனிப்பது அவச்யம்.

தற்காலம் பௌண்டன் பேனா ரொம்ப உபயோகத்திலிருந்து வருகிறது. அநேக மாணவர்கள் இதை உபயோகித்துவருகிறார்கள். பௌண்டன் பேனாக்களில் எல்லாமே உயர்ந்தவையல்ல. அநேக பேனாக்கள் விலை மலிவாயிருப்பதால் மாணவர்கள் அவைகளை தாராளமாய் வாங்கி உபயோகிக்கிறார்கள். விலை மலிவான பேனாக்களில் பல உபயோகமற்றவைகள். அவற்றால் மாணவர்களுடைய கையெழுத்து சீக்ரம் கெட்டுப்போகிறது. அநேகர் 'ஸ்டைலோபென்' என்னும் முள் அமைத்த பௌண்டன் பேனாக்களை உபயோகிக்கிறார்கள். இந்தப் பேனாக்களால் கையெழுத்து ரொம்பவும் கெட்டுப்போகிறதென்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள். நல்ல பேனாக்களுக்கு விலை அதிகமாகையால் அநேக மாணவர்கள் அவைகளை வாங்க முடியாது. உபயோகமற்றவையான விலைமலிந்த பேனாக்களை வாங்குவதைவிட அவைகளை வாங்காமலிருப்பது நல்லது. பொதுவாய்ச் சொல்லுமிடத்து காலேஜ் வகுப்புகளுக்குக் குறைந்த வகுப்புகளில் உள்ள மாணவர்கள் பௌண்டன பேனாக்களை உபயோகிப்பது உசிதமல்ல.

'காப்பி' எழுதும்போதும், மற்ற கையெழுத்துப் பாடங்களை எழுதும்போதும் யாவரும் கவனிக்கவேண்டிய முக்யமான விஷயங்களை இங்கு சுருக்கமாய் எழுதுகிறோம்.

1. எழுதுகிறவர் ஸ்வபாவமாய் எப்படி உட்காருவாரோ அப்படி உட்காரவேண்டும். ரொம்ப நிமிர்ந்து விரைப்பாய் உட்காரக்கூடாது. 'டெஸ்'கின் மேலும் மேஜையின் மேலும் ரொம்பவும் சாய்ந்துகொள்ளக்கூடாது. மார்பானது மேஜையின் ஓரத்தைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கக் கூடாது. தேகத்தை எந்தப் புறமாயும் வளைத்துக்கொள்ளக்கூடாது. பாதங்கள் அங்குமிங்கும் அசையாமல் தரையில் உறுதியாய் அமர்ந்திருக்க வேண்டும். முழங்கையை விலாவின் பக்கத்தில் வைத்துக்கொள்ளக்கூடாது. உள்ளங்கை எழுதுபவருக்குத் தெரியாதபடி கையை வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

2. கடுதாசியின் எந்த பாகத்தைப் பேனா தொடுகிறதோ அந்த பாகம் எழுதுபவரின் வலது தோளுக்கு நேர் எதிரில் இருக்கும்படி கடுதாசியை வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். கடுதாசியின் தலைப்பக்கம் டெஸ்க் அல்லது மேஜையின் முன் பக்கத்து ஓரத்துக்கு ஸமதூரமுள்ளதா யிருக்க வேண்டும். எழுத எழுத கடுதாசியை மேலே நகர்த்திக்கொண்டு போகவேண்டும்.

3. பேனாவை கட்டைவிரலுக்கும், ஆள்காட்டி விரல் பெரிய விரல் ஆகிய இவைகளுக்கும் இடையில் பிடித்துக்கொள்ளவேண்டும். மூன்றாவது விரல் உள்ளங்கைப் பக்கமாய் வளைந்திருக்க வேண்டும். விரல்களின் நுனிகள் 'நிப்' புகளைத் தொட்டுக்கொண் டிருக்கக்கூடாது. 'நிப்' புகளின் இரண்டு முனைகளும் கடுதாசியைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

எழுதும்போது கையும் தேகமும் எப்படியிருக்கவேண்டு மென்பதற்கு ஆர்னல்ட் காப்பி புஸ்தகங்களின் அட்டையில் சித்ரங்கள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளைப் பார்த்து அதன்படி உட்கார்ந்து எழுதுவது நல்லது.

'காப்பி' களை மெதுவாய் நிறுத்தி ஒவ்வொரு எழுத்தும் அச்செழுத்துச் சட்டத்தைப்போலிருக்கிறதா என்று கவனித்து எழுதவேண்டும். ஒரு 'நம்பர்' புஸ்தகம் முடிந்ததும் அதற்கடுத்தபடி 'நம்ப'ருள்ள புஸ்தகங்களை எழுத ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஒரு 'நம்பர்' புஸ்தகத்தை எழுதியும் கையெழுத்து நன்றாய் சீர்திருந்தாவிட்டால், மறுபடியும் அதே 'நம்பர்' புஸ்தகத்தை அடிக்கடி

எழுதவேண்டும். தினம் ஒருபக்கம் எழுதவேண்டுமென்பது அவச்யமல்ல. தினந்தோறும் மூன்று நான்கு வரிகள் கவனமாய் எழுதுவதாலேயே கையெழுத்து நன்றாய்த் திருந்தும்.

காப்பி எழுதுவதோடு தினந்தோறும் வேறு புஸ்தகங்களைப் பார்த்து எழுதுவதும் அவச்யம். அப்படி எழுதுவதிலும் காப்பி எழுதுவதில் எவ்வளவு கவலை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டுமோ அவ்வளவு கவலை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டியது அவச்யமாகும்.

CROPS AND INSECTS.

பயிர்களும் பூச்சிகளும்.

பூச்சிபுழுக்களால் பயிர்களுக்கு ரொம்ப நஷ்டமேற்படுகிறதென்பது யாவருக்கும் தெரிந்த விஷயம். அவைகளால் சென்னை ராஜதானியில் மாத்ரம், வர்ஷந்தோறும் 20 கோடி ரூபாய் மாஸூலில் நஷ்டமாகிறதென்று தெரியவருகிறது. நெல் பயிரில் மாத்ரம் 10 கோடி ரூபாய் நஷ்டமேற்படுகிறதாம்.

பூச்சி புழுக்களை அழிக்கப் பற்பல வகை மருந்துகள் இருக்கின்றன. ஆனால் பூச்சி புழுக்களை நிலங்களில் விருத்தியடையும்படி விட்டுவிட்டுப் பிறகு அவைகளைக் கொல்ல வழிதேடுவதைவிட, முதலில் அவைகள் நிலங்களில் அதிகரிக்காமலிருக்க உபாயங்கள் தேடுவது நல்லது. கோயம்புத்தூரிலுள்ள ஸர்க்கார் பூச்சிபுழு சாஸ்த்ரியாகிய டி பெய்ன்பரிக்கி ப்ளெட்சர் என்பவர் நிலங்களில் பூச்சி புழுக்கள் அதிகரிப்பதைத் தடுப்பதற்கேற்றவையான உபாயங்களில் சிலவற்றை எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார். அவைகள் எல்லா விவஸாயிகளும் ஸுலபமாய் உபயோகிக்கக் கூடியவையாயிருக்கின்றன. அவைகளை இங்கு விவரிக்கிறோம்.

களையெடுத்தல் —வயல்களிலும் வரப்புகளிலுமுள்ள களைகளையும் உபயோகமற்ற செடிகளையும் ஒன்றுகூட விடாமல் எடுத்து விடுவதால், பூச்சி புழுக்கள் பரவுவதற்குத் தடையேற்படுகிறது. வயலில் விதை தெளிப்பதற்கு முன்னும், பயிர் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் போதும் களை பிடுங்குவது அவச்யம். இதோடு, வரப்புகளிலும், வயல்களுக்குப் பக்கத்திலுள்ள இடங்களிலுமுள்ள களைகளையும் பிடுங்குவது அவச்யம். ஏனென்றால் அநேக பூச்சி புழுக்கள், தானாக முளைத்து வளரும் செடிகளைத் தின்று ஜீவிக்கின்றன. அவைகள் அந்தச் செடிகளைத் தின்றவுடன் பக்கத்திலுள்ள பயிர்களுக்குப்போய் அவைகளையும் அழிக்கின்றன. இந்த மாதிரிப் பூச்சிகளில் நவாய் பூச்சியென்பது ஒன்று. இந்தப் பூச்சி வயலோரங்களிலுள்ள காட்டுப் புல்லில் தங்கியிருந்து, அதன் விதைகளைத் தின்று ஜீவித்திருக்கிறது. வயலிலுள்ள நெல் கதிர்கள் பால் பிடிக்கும்போது, இந்தப் பூச்சி மெதுவாய் நெல்பயிரில் புகுந்து கதிர்களைச் சப்பிவிடுகிறது. ஆகையால் வயல்களில் களையெடுப்பதோடுகூட வயலோரங்களிலும், அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள இடங்களிலும் களையெடுக்கவேண்டியது அவச்யமாகும். இதனால் வயலைச் சுற்றிலும் ஒரு திறந்த வெளி யேற்படுவதால், அதற்கப்பாலில் இருக்கக்கூடிய பூச்சிகள் அந்தத் திறந்தவெளியின் வழியாக நெல்வயலுக்குப்போக முயலும்போது பக்ஷிகளும், அவைகளின் வேறு சத்ருக்களும் அந்தப் பூச்சிகளைக் கொன்று தின்று அவைகளை வயலுக்குள் போகாமல் தடுக்கக்கூடும்.

பயிர்களின் அடிக் கட்டைகளை எரித்தல் — சோளம், ராகி, நெல், கோதுமைமுதலிய தான்யப்பயிர்களின் தண்டுகளில் ஒருவகைப்பூச்சிகள் புகுந்து அந்தப் பயிர்களை நாசம் செய்கின்றன. ஒருவயலில் இப்படிப்பட்ட பூச்சிகளிருக்கின்றனவென்று வைத்துக்கொள்வோம். விவஸாயிகள் அந்தவயலில் மாஸூலை அறுவடைசெய்தபிறகு, பயிர்களின் அடிக்கட்டைகளை அப்படியே வயலில் விட்டுவிடுகிறார்கள். தண்டுகளைத் துளைக்கும் பூச்சிகளும் அடிக்கட்டைகளில் தங்கியிருக்கின்

றன. அதேவயலில் மறுபடியும் ஸாகுபடி செய்யும்போது இந்தப்பூச்சிகள் மறுபடியும் பயிர்களை அழிக்க ஆரம்பிக்கின்றன. இதோடு நில்லாமல் பக்கத்துவயல்களுக்கும் போய் அங்கேயுள்ள பயிர்களையும் அழிக்கின்றன.

வயல்களில் அடிக்கட்டைகளை அப்படியே விட்டுவைப்பதால் இன்னொரு கெடுதியும் ஸம்பவிக்கும். இந்த அடிக்கட்டைகளில் கறையான்கள் வந்து சேருகின்றன. அவைகள் அடிக்கட்டைகளைத் தின்றபிறகு அவைகளுக்குப் போதுமான உணவில்லாமல் அந்தநிலத்தில் அடுத்தபடி ஸாகுபடிசெய்யும பயிரையும் தின்று நாசம் செய்கின்றன. விவஸாயிகள் அடிக்கட்டைகளைச் வெட்டி ஒன்றுய்ச்சேர்த்து எரித்துவிட்டால் இந்தத் தொந்தரவுகள் ஏற்படா. சிலர் அடிக்கட்டைகளை அப்படியே விட்டுவைத்தால், அவைகள் அடுத்த பயிருக்கு எருவாக உபயோகப்படுமென்று சொல்லுவார்கள். அவைகளால் ஏற்படும் கஷ்டம் அவைகளை எருவாக உபயோகிப்பதில் உண்டாகும் லாபத்தைவிட அதிகமாகையால், இந்த ஆக்ஷேபணை சரியானதல்ல.

இன்னொரு விஷயமும் கவனிக்கத்தக்கது. மேலே சொன்ன களையெடுததலிலும், அடிக்கட்டைகளை எரிப்பதிலும விவஸாயிகளுக்குள் ஒற்றுமை இருக்கவேண்டிய தவசயம. அப்படிக்கில்லாமல் ஒருவர் தமது நிலத்தில் அடிக்கட்டைகளை எரித்துவிட,பக்கத்தில் நிலமுள்ள இன்னொருவர் தமது நிலத்தில் அடிக்கட்டைகளை அப்படியே விட்டிருநதால், அடிக்கட்டையை எரிக்காத நிலத்திலுள்ள தண்டைத் துளைக்கும் பூச்சிகளும், கறையான்களும், அடிக்கட்டையை எரித்த நிலங்களில் மறுபடியும ஸாகுபடி செய்யும்போது, அங்கே போய் பயிர்களை அழிக்கக் கூடும்.

நமது ராஜதானியில் பருத்தி ஸாகுபடி செய்யும் விவஸாயிகள் நல்ல பருத்தியைப் பொறுக்கியான பிறகு, செடிகளில் இருக்கக்கூடிய உபயோகமற்ற காய்களும் வெடிக்கட்டுமென்று எண்ணி செடிகளை வெட்டிவிடாமல், மறுபடி உழ வேண்டிய காலம் வரையில் அப்படியே விட்டு வைக்கிறார்கள். இதனால் அவர்களுக்கு ரொம்ப தாழ்ந்ததாயும் பூச்சி யரித்ததாயும் உள்ள பருத்தி கொஞ்சம் கூடக்கிடைக்கிறது. இந்தத் தாழ்ந்த பருத்திக்காக ஆசைப்படுவதினால்,அடுத்துப் பயிர் செய்யப்படும் பருத்தியில் ரொம்ப சேதம் ஏற்படுகிறது. ஏனென்றால், முதலில் பயிரிட்ட பருத்திச்செடிகளில் இருந்த பூச்சிகளெல்லாம் மறுபடி ஸாகுபடி செய்யப்படும் பருத்திச் செடிகளில் சேர்ந்துகொள்ளுகின்றன. இரண்டாவது பயிரில் பருத்திச்செடிகள் முளைக்கும்போதே பூச்சிகளால் பாதிக்கப்படுகின்றன. விவஸாயிகள் செய்யவேண்டிய தென்னவென்றால், புதுப்பயிர் ஸாகுபடி செய்ய ஆரம்பிப்பதற்கு மூன்று நான்கு மாஸங்களுக்கு முன்னாலேயே பழைய பயிர்களைப் பிடுங்கி எரித்துவிடவேண்டும். இதனால் பழைய பயிர்களிலிருந்த பூச்சிகளுக்கு மூன்று நான்கு மாஸகாலம் உணவில்லாமல்போய், அவைகள் இறந்துபோகும்.

மாற்றுப்பயிர் செய்தல்.—ஒரு நிலத்தில் ஓரே பயிரைத் தொடர்ச்சியாகப் பயிர் செய்யாமல் மாற்றுப்பயிர் செய்வதால், பயிரை யழிக்கும் பூச்சிகள் விருத்தியாவதைத்தடுக்கலாம். ஓரே பயிரைத் தொடர்ச்சியாகப்பயிர் செய்வதால் ஒரு பருவத்துப்பயிரிலிருந்த பூச்சிகள் அடுத்த பருவத்தில் ஸாகுபடி செய்யப்படும் அதே வகைப் பயிரைத்தின்று விருத்தியாகின்றன. ஆனால் மாற்றுப்பயிர் செய்வதிலும் விவஸாயிகளுக்குள் ஒற்றுமை இருக்க வேண்டியதவச்யம். ஏனென்றால் ஒன்றுக்கு கொன்று பக்கமாயுள்ள இரண்டு நிலங்களுள் ஒன்றில் மாத்ரம் மாற்றுப்பயிர் செய்ய, இன்னொரு நிலத்தில் மாற்றுப்பயிர் ஸாகுபடி செய்யாமல் முன் பயிரிட்டதையே ஸாகுபடி செய்தால், பின் சொன்ன நிலத்தில் முந்தின பருவத்திலிருந்த பூச்சிகள் இரண்டா

வது பருவத்துப்பயிரில் வ்ருத்தியாகி, அவைகள் பக்கத்து நிலத்தில் ஸாகுபடி செய்திருக்கும் மாற்றுப்பயிரையும் அழிக்கக்கூடும்.

மாற்றுப்பயிர் செய்வதில் இன்னொரு விஷயமும் கவனிக்கவேண்டும். ஒரே ஜாதியைச் சேர்ந்த பயிர்களை ஒன்றுக்குப் பின் ஒன்றாகப் பயிர் செய்யக்கூடாது. உதாரணமாக, உருளைக் கிழங்கும் புகையிலையும் ஒரே ஜாதியைச் சேர்ந்தவையாகையால், உருளைக் கிழங்கைப் பயிர் செய்த பிறகு புகையிலையையும், புகையிலையைப் பயிர் செய்த பிறகு உருளைக் கிழங்கையும் பயிர் செய்வது கூடாது. இஞ்சியும், மஞ்சளும் ஒரு ஜாதியைச் சேர்ந்தவை. பருத்தியும் புளிமஞ்சி (புளிச்சக்கீரை) யும் ஒரு ஜாதியைச் சேர்ந்தவை. இவைகளுள் ஒன்றை பாதிக்கும் பூச்சி வகைகள், அதைச்சேர்ந்த மற்ற பயிரையும் அழிக்கக்கூடும். இதற்காக விவஸாய சாஸ்த்ரிகளில் சிலர் சில பயிர்களை பூச்சியழிப்பதற்காக வென்று ஸாகுபடி செய்யலாமென்கிறார்கள். ஒரு பயிரில் மாஸூலை அறுத்த பிறகு நிலத்தில் சில பயிர்களை விதைத்து விட வேண்டும். முந்தின பயிரில் இருந்த பூச்சிகளெல்லாம் இரண்டாவது பயிரில் வந்து சேர்ந்து கொள்ளும். இரண்டாவது பயிர் ஸுமாராக வளர்ந்தவுடன், அதையழித்து விடவேண்டும். இதனால் பூச்சிகள் அழிந்துபோய், மூன்றாவதாகச்செய்யப்படும் முக்யப்பயிருக்கு கெடுதலேற்படாமல் போகிறது. ஆனால் இந்தமுறை தக்க மேற்பார்வையும், செய்யவேண்டிய வேலைகளை காலத்தில் செய்யும் வழக்கமும் உள்ள விவஸாயப் பண்ணைகளில்தான் ஏற்றதாயிருக்கிறதேயொழிய, ஸாதாரண விவஸாயிகள் அனுஸரிக்கக் கூடியதாயில்லை. ஏனென்றால் விவஸாயிகள் இரண்டாவது பயிரில் பூச்சிகள் எல்லாம் வந்துசேர்ந்தவுடன் அதை அழிக்காமலிருந்துவிடுகிறார்கள். பூச்சி பிடிப்பதற்காக பயிர்கள் ஸாகுபடி செய்யாமலிருந்தாலாவது, முதல் பயிரில் இருந்த பூச்சிகள், அடுத்தபயிர் ஸாகுபடி செய்யும் வரையில் வேண்டிய உணவில்லாமல் அநேகமாய் இறந்துபோகக்கூடும். நடுவில் ஒரு பயிர் ஸாகுபடி செய்வதால், முதல் பயிரிலிருந்த பூச்சிகள் நடுப்பயிரின் உதவியால் இறந்துபோகாமல் இருந்து வ்ருத்தியாகி, அதற்கடுத்தபடி செய்யப்படும் பயிரை அழிப்பது ஸுலபமாகிறது. நடுவில் ஒரு பயிர் ஸாகுபடி செய்வதென்பது ரொம்ப விவேகமுள்ள விவஸாயிகளுக்கே ஏற்றது.

கலப்புப்பயிர் ஸாகுபடி—அநேக ஜில்லாக்களில் ஒரு வயலில் அநேக பயிர்களை கலந்து விதைக்கிறார்கள். பல்லாரி ஜில்லாவில் ஒரு வயலில் 5-அல்லது 6 வெவ்வேறு தினுஸு பயிர்களைப் பயிரிடுவதுண்டு. அவ்விடங்களிலுள்ள விவஸாயிகளின் நோக்கமென்னவென்றால், இரண்டொரு பயிர்களில் மாஸூல் கிடைக்காமல் போனாலும், மற்ற பயிர்களிலாவது தக்கமாஸூல் கிடைக்குமென்பதே. இப்படிப் பயிர்களைக் கலப்பாக விதைப்பதால் பூச்சிகள் வ்ருத்தியாவதும் குறைவு படலாம். ஏனென்றால் ஒரு பயிரைச் சுற்றி, வேறு ஜாதிப்பயிர்கள் இருக்குமாதலாலும், அந்தப் பயிரில் இருக்கும் பூச்சிகள் பக்கத்திலுள்ள வேறு ஜாதிப் பயிர்களை ஸாதாரணமாய்த் தின்னாவாதலாலும், அந்தப் பூச்சிகள் சுற்றியிருக்கும் வேறு பயிர்களைக்கடந்து முதல் ஜாதிப் பயிர்களைத் தேடிப்போய் வ்ருத்தியாவது கடினம். உதாரணமாக வேர்க்கடலையைத் தனிப் பயிராக விதைத்தால், அதற்குச் சுருள் பூச்சியால் எவ்வளவு கெடுதல் ஏற்படுகிறதோ அவ்வளவு கெடுதல், வேர்க்கடலையையும் கம்பையும் கலந்து விதைத்தால், ஏற்படுவதில்லையென்று அனுபவத்தில்தெரியவந்திருக்கிறது.

உழுதல்.—கோடை காலத்தில் நிலங்களில் பயிரில்லாமலிருக்கும்போது நிலத்தை நன்றாய் உழுவதால் பூச்சிகள் வ்ருத்தியாவதைத் தடுக்கலாம். வெட்டுக்கிளிகள் பூமிக்கு சில அங்குலம் கீழே முட்டையிடுகின்றன. அநேக பூச்சிகள்,

உதாரணமாகக் கம்பளிப் பூச்சிகள், பூமிக்குள் புகுந்து கோடைகால முழுவதும் அங்கேயே தங்கியிருக்கின்றன. மழைகாலம் வந்ததும அவைகளும், முட்டைகளின்று வெளிவரும் வெட்டுக்கிளிகளும் வெளியேவந்து பயிர்களை அழிக்க ஆரம்பிக்கின்றன. கோடைகாலத்தில் நிலத்தை நன்றாய் உழுதால் அடியிலுள்ள முட்டைகளும், பூச்சி, புழுக்களும் வெளியில் வருகின்றன. அப்போது பக்ஷிகள் அவைகளைக் கொன்று தின்றுவிடும். இல்லாவிட்டால் ஸூர்ய உஷ்ணத்தால் அவைகள் இறந்துபோனாலும் போகும். மேலும் உழுவதில், சில புழுக்களும் முட்டைகளும் ரொம்ப ஆழத்தில் புதைந்து போய் வெளிவரவேண்டிய காலத்தில் வரமுடியாமல் போய் இறந்துபோகும். இதற்கு நாட்டுக் கலப்பை உதவாது. நாட்டுக் கலப்பையால் அதிக ஆழம் உழ முடிவதில்லை. நல்ல இரும்புக் கலப்பையால் குறைந்தது ஆறங்குலம் ஆழமாவது உழவேண்டும்.

பாசனம்.—சிள் வண்டு என்னும் பூச்சி சில ஜில்லாக்களில் பயிர்களுக்கு ரொம்ப சேதம் உண்டாக்குகிறது. இது பூமிக்குள் வளை தோண்டி அதில் வஸிக்கிறது. இது ராத்ரிக் காலங்களில் வெளியில் வந்து பயிர்களின் இளங் குருத்துகளை நறுக்கி எடுத்து வளைக்குக் கொண்டு போய் வைத்துக்கொண்டு பகல் காலங்களில் தின்கிறது.

இப்படிப்பட்ட விடங்களில் நிலங்களுக்கு ஜலம்|பாய்ச்சுவதால், இந்தப் பூச்சிகள் வளைகளை விட்டு வெளியில் வந்துவிடும். அப்போது, காக்கைகளும் பருந்துகளும் அவைகளைப் பிடித்துத் தின்றுவிடும். ஸாதாரணமாய் நிலங்களுக்கு ஜலம் பாய்ச்சும்போது காக்கைகளும் பருந்துகளும் ஏராளமாய் நிலங்களில் வந்து கூடுவதை அநேகர் பார்த்திருக்கலாம். சற்றுகவனத்துடன் பார்த்தால் வயல்களிலுள்ள வளைகளில் ஜலம் பாய்வதால் அங்கே இருக்க முடியாமல் வெளியேவரும் வெட்டுக்கிளி, சிள்வண்டு, முதலிய பல பூச்சிகளை இந்தப் பறவைகள் பிடித்துக்கொண்டிருக்கின்றனவென்பது தெரியவரும்.

பூச்சிகளால் பாதிக்கப்படாத பயிர்வகைகளைப் பயிரிடுவது.—ஒரு ஜாதிப்பயிரில் சிலவகைகள் பூச்சிகளால் ரொம்பவும் பாதிக்கப்படுவதில்லை. வேறு சில வகைகளை பூச்சிகள் ரொம்பவும் பாதிக்கின்றன. பூச்சிகள் பாதிக்காத பயிர் வகைகளைப்பயிரிட்டு வந்தால் அதிக நஷ்டம் ஏற்படாது. அதோடு, எந்த வகைப்பயிரிலும், விதையெடுக்கும்போது, நல்ல வளர்ச்சியுள்ளதாயும் நோய் நொடி யில்லாததாயுமுள்ள செடிகளிலிருந்து விதையெடுத்து அடுத்த பயிருக்கு உபயோகிப்பதால் ரொம்ப ஸௌகர்யங்கள் ஏற்படும்.

பூச்சியழித்த பாகங்களை அப்புறப்படுத்தல்.—சில ஸமயங்களில் ஒரே பயிர் செய்துள்ள பெரிய நிலங்களில் ஏதேனும் ஒரு பாகத்தில் மாத்ரம் பயிர்களை பூச்சிகள் அழிப்பதுண்டு. அதை அப்படியே விட்டுவிட்டால் வயலிலுள்ள மற்ற பயிரையும் பூச்சிகள் நாசம்செய்துவிடும். அந்த ஸந்தர்ப்பங்களில் பூச்சிகள் அழித்த பாகங்களை மாத்ரம் அறுத்து அப்புறப் படுத்திவிட்டால், மற்றபாகம் பூச்சிகளுக்கு இரையாகாமல் தப்பக்கூடும். அறுத்த இளம்பயிரில் கம்பளிப்பூச்சி போன்ற விஷஜந்துக்கள் இருந்தால், அதை கால்நடைகளுக்குத் தீனியாகப் போடக்கூடாது. பயிரின் தண்டுகளை பூச்சிகள் துளைத்திருந்தால் அந்தப் பயிரை மாட்டுக்குப் போடுவதால் கெடுதல் ஒன்றும் நேராது. ஆனால் இளம்பயிரில் ஹைட்ரோஸியானிக் ஆஸிட் என்னும் ஒருவித விஷஸத்து இருப்பதால் அதை கால்நடைகளுக்கு அதிகமாகப் போடுவது உசிதமல்ல.

விதைக்கலப்பையால் விதைத்தல்.—விதைகளை விதைக்கலப்பையால் விதைப்பதும், நாற்றுக்களை வரிசை வரிசையாய் நடுவதும பூச்சிகளின் உபத்ரவத்தைக் குறைப்பதற்கு ஏற்ற நல்ல முறைகள். உதாரணமாக வயலில் பருத்திச் செடி

கள் ஒழுங்காயும் வரிசை வரிசையாயும் இருந்தால், விவஸாயிகள் பருத்திச் செடிகளுக்கு மத்தியில் போய் ஒவ்வொரு செடியிலு மிருக்கக் கூடிய பூச்சிகளை யழிப்பது ஸுலபமாகும். பருத்திச்செடிகள் வரிசையாயில்லாமலிருந்தால் இப்படிச் செய்வது கஷ்டம். மேலும் விதைக்கலப்பைகளால் விதைத்து வளர்ந்த பயிரில் பூச்சிகள் ஏதாவது தோன்றினால் அதை உடனே தெரிந்து கொள்ளலாம்.

COIMBATORE DISTRICT CONFERENCES.

கோயம்புத்தூர் ஜில்லா கான்பரென்ஸுகள்.

கோயம்புத்தூர் ஜில்லா கான்பரென்ஸ் இந்த மாஸம் 24-ந் தேதியன்று ஈரோட்டில் கூடிற்று. மிஸ்டர் டி. ஸ்ரீநிவாஸமுதலியார் உபசரிப்புக் கமிட்டியின் சேர்மனாக இருந்து ப்ரஸங்கம் செய்தார்.

கோயம்புத்தூர் ஜில்லாவின் க்ராமங்களிலுள்ள வெள்ளாளர்கள் குத்துக் கொலைக் கஞ்சாதவர்களாயிருக்கிறார்கள். அவர்களால் இந்த ஜில்லாவில் கொலைக் கேஸுகள் அதிகமாகிவருகின்றன. வெள்ளாளர்கள் இப்படிக் கெட்டுப்போனதற்குக் காரணம அவர்களுக்குப் படிப்பில்லாமையும்,குடியுமே. ஜில்லாபோர்டார் தங்கள் ஸொந்தவரும்படியைக் கொண்டும்,மாகாண கவர்ன்மெண்டார் கொடுக்கும் க்ராண்டுகளைக் கொண்டும் க்ராமாந்தரங்களில் படிப்பை அபிவ்ருத்தி செய்து வருகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் செய்யும் வேலை போதுமானதாயில்லை. குடி விஷயத்திலோ வென்றால் ஜனங்களுடைய நிலைமை ரொம்ப பரிதாபகரமாயிருக்கிறது. ஜில்லாவில் எங்குபார்த்தாலும் கள்ளுக் கடையும் சாராயக் கடையுமாய் இருக்கின்றன. வர்ஷந்தோறும் கள்ளுக் குத்தகைவரி உயர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. ரெவின்யூ அதிகாரிகளோ வரி அதிகமாக வருவதைப் பற்றி ஸந்தோஷப்படுகிறார்கள். குத்தகைக் காரர்களோ, ஜனங்கள் கள்ளுக் கடைக்கு அடிக்கடி வருவதற்கு என்னென்ன செய்யலாமோ அவையெல்லாம் செய்துவருகிறார்கள். இன்னின்ன இடத்தில் கள்ளுக்கடை சாராயக் கடை வைக்கலாமென்பதை அந்தந்த விடத்து ஜனங்களே தீர்மானித்துக்கொள்ள ஜனங்களுக்கு ஸ்வதந்தரம் ஏற்படவேண்டுமென்று கவர்ன்மெண்டாரைக் கேட்டால், சாராயம் குடிக்காத ஜனங்கள் அவைகளைக் குடிக்கும் ஜனங்களுடைய ப்ரதிநிதிகளாக மாட்டார்களென்றும்,குடிக்கும் ஜனங்களே இவைகளைப்பற்றி ஆலோசித்துத் தீர்மானிக்க வேண்டுமென்றும் சொல்லுகிறார்கள். இந்த வாதம் கேட்க வேடிக்கையாயிருக்கிறது. ப்ரான்ஸ், ருஷ்யா, க்ரேட் ப்ரிட்டன் ஆகிய இந்த தேசங்களில் கவர்ன்மெண்டுகள் குடியின் தீமையைத்தடுக்க ஏற்பாடுகள் செய்திருக்க,நமது மாகாண கவர்ன்மெண்டார் இது விஷயத்தில் அலக்ஷ்யம் பாராட்டுவது சரியென்று தோன்றவில்லை.

கோயம்புத்தூர் ஜில்லாவில் கோவாப ரேடிவ் முயற்சி சற்று நன்றாய்ப் பரவியிருக்கிறது. அதிகாரிகள் இந்த முயற்சி இன்னும் அபிவ்ருத்தியடையும்படி ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். நாணய ஸங்கங்கள் ஸ்தாபிப்பது மாத்ரம் போதாது. மற்றவகை கோவாபரேடிவ் ஸங்கங்களும் ஸ்தாபிக்க வேண்டியது அவச்யமாகும். இவைகளை ஸ்தாபித்தால்தான் ஜனங்கள் செட்டாய் செலவழிக்கத் தெரிந்துகொண்டு குடி முதலிய கெட்ட வழக்கங்கள் இல்லாமல், தரித்ரத்திலிருந்து நீங்கி ஸுகப்பட முயலுவார்கள்.

இந்த ஜில்லாவில் அநேக க்ராமங்களில் அருமைக்காரர்கள் என்று பெயர் கொண்ட சிலர் இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு தங்கள் க்ராமத்தில் ரொம்ப செல்வாக்குண்டு. வேறு சில க்ராமங்களில் இன்னும் ரொம்ப செல்வாக்கும் அதிகாரமும் உள்ள ப்ரமுகர்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் சொல்லும் வார்த்தையை ஜனங்கள் வேத

வாக்கென்று கொண்டு நடந்து வருகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட இடங்களில் பஞ்சாயத்துகள் ஸ்தாபிப்பதில் யாதொரு கஷ்டமும் நேராது. பரிக்ஷார்த்தமாக இந்த இடங்களில் பஞ்சாயத்துகள் ஸ்தாபித்துப்பார்க்கலாம். சில க்ராமங்களில் கக்ஷிப்ரதி கக்ஷிகள் இருக்கின்றனவென்பது வாஸ்தவம். ஆனால் அப்படிப்பட்ட க்ராமங்களில் சில வற்றை பஞ்சாயத்து ஸ்தாபிப்பதற்காக ஒன்று சேர்த்து, பஞ்சாயத்துக்கு மெம்பர்களை ஜாக்ரதையாகத் தெரிந்தெடுத்து விட்டால், இந்தக் குறை நிவர்த்தியாய் விடும்.

இப்போது கல்வி விஷயமாகச் செய்ய வேண்டிய முக்யமான கார்ய மொன்று இருக்கிறது. அதாவது, கோயம்புத்தூரிலுள்ள காலேஜை நிலையான ஸ்திதியில் ஏற்படுத்தி, அதை உயர்தரக் காலேஜாக உயர்த்த வேண்டுமென்பதே. ஜனங்கள் இதுவிஷயத்தில் எவ்வளவு ஆவலுள்ளவர்களாயிருக்கிறார்களென்பது, 'காலேஜுக்கு அவர்கள் ரொம்பப்பண உதவி செய்திருப்பதிலிருந்து நன்றாய்த் தெரியவரும். இப்போதுள்ள நிலைமையில் கவர்ன்மெண்டார் இந்தக்காலேஜை தங்களுடைய மேற்பார்வையில் வைத்துக்கொண்டு, அதை உயர்தரக் காலேஜாக உயர்த்தினால் ஜனங்களுக்கு ஒரு பெரிய உபகாரம் செய்ததாகும்.

நமது ஜில்லாவிலுள்ள பள்ளிக்கூடங்களுக்கு வெளியூர்களிலிருந்து வரும் மாணவர்களில் பெரும்பாலார் ரொம்ப சீர்கேடான ஹோட்டல்களில் சாப்பிட்டுவருவதோடு, நல்ல இடங்களில் வஸிக்காமல் கெட்ட ஸகவாஸம் உள்ள இடங்களில் தங்கிவஸித்து வருகிறார்கள். இவைகளால் அவர்களுடைய ஸன்மார்க்கம் ரொம்பவும் கெட்டுப்போகக்கூடும். சென்னையில் மிஸ்ஸஸ் அனிபெஸண்டும், சென்னை ப்ரமுகர்களும் சேர்ந்து மாணவர்கள் தங்கியிருப்பதற்கும் சாப்பிடுவதற்கும் ஹோஸ்டல்கள் ஏற்படுத்தியிருப்பதுபோல, இந்த ஜில்லாவிலும் ஹோஸ்டல்கள ஏற்படுதத வேண்டியது அவச்யமாகும். இந்த ஜில்லாவிலுள்ள ஜனங்கள் இது விஷயமாய் தாராள சிந்தையுடன் கவனம் செலுத்தவேண்டியது அவச்யம்.—என்று இப்படி மிஸ்டர் ஸ்ரீநிவாஸ முதலியார் சொன்னார்.

டாக்டர் டி. மாதவன் நாயர்.

இந்தக் கான்பரென்ஸுக்கு ஆனரபிள் டாக்டர் டி. மாதவன் நாயர் ப்ரெஸிடெண்டாக இருந்தார். அவருடைய ப்ரஸங்கத்தில் ஸ்தல ஸ்வய ஆட்சியைப் பற்றிச் சொல்லும் பாகத்தைச் சுருக்கி எழுதுகிறோம்.

இந்தியாவில் ஸ்தல ஸ்வயஆட்சி யென்பது லார்ட் மேயோ காலத்தில் ஆரம்பமாயிற்று. ஆனால் 1882-ம் வர்ஷத்தில் (லார்ட்ரிப்பன் வைஸ்ராயாக இருந்தபோது) தான் ஸ்தல ஸ்வயஆட்சியில் அபிவ்ருத்தி ஏற்படலாயிற்று. தேசத்தில் கல்வி அதிகரிக்கவே ஜனங்களில் சிலர் பொது விஷயங்களில் ஊக்கங்காட்டத் தலைப்பட்டார்கள். இப்படிப்பட்ட ஜனங்களை நல்ல பொதுஜனக் கார்யங்களுக்கு உபயோகிக்க வேண்டியது அவச்யமென்று லார்ட் ரிப்பன் அபிப்ராயங்கொண்டு, ஸ்தல ஸ்வய ஆட்சி ஏற்பாட்டை ஸ்தாபிக்கலானார். லார்ட் ரிப்பன் ஏற்படுத்தின ஸ்தலஸ்வய ஆட்சிமுறையின் சில முக்யமான கொள்கைகள் என்னவென்றால், எல்லா ஸ்தல ஸ்தாபனங்களிலும் பாதிக்குக்குறையாமலும், மூன்றில் இரண்டு பாகத்துக்கு மேற்படாமலும் உத்யோகஸ்தரல்லாத மெம்பர்கள் இருக்கவேண்டும். லோகல் போர்டுகளின் ஆதீனத்தில் இருக்கக்கூடிய ப்ரதேசம் ஒரு தாலுக்காவின் அளவுக்குக் குறையக்கூடாது. கூடுமான விடங்களிலெல்லாம் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களின் மெம்பர்கள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டவர்களா யிருக்கவேண்டும். கவர்ன்மெண்டார் ஸ்தலஸ்தாபனங்களின் வேலைகளை கவனித்து ஏதாவது குறைகளிருந்தால் எடுத்துக்காட்டிக் கண்டிக்கவேண்டும் ஆனால் இன்ன வேலைகளைச் செய்யவேண்டுமென்று கட்டளையிடக்கூடாது.

லார்ட் ரிப்பன் வெளியிட்ட ஸ்தல ஸ்வய ஆட்சி தீர்மானத்தில கண்ட முக்யமான கொள் கைகள் ரொம்ப சரியானவை. அனுதாபத்தோ டும், ஆதரவோடும் அந்தக் கொள்கைகளை அனுஷ் டானத்திற்குக் கொண்டுவந்திருந்தால், முனிஸி பல் ஸ்தாபனங்கள் இப்போதுள்ளதைவிட அதிக மாக அபிவ்ருத்தியடைந்திருக்கும்.

ஸமீபத்தில் இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் வெளி யிட்ட தீர்மானத்தில், ஸ்தல ஸ்வய ஆட்சியின் நோக்கங்கள் முற்றிலும் நிறைவேறுவதற்குப் பல தடைகளிருக்கின்றனவென்று தெரிவித்தி ருக்கிறார்கள். அந்தத் தடைகளாவன.

1. ஸ்தல ஸ்தாபனங்களின வருமபடிகள் ஸ்வல்பமாயிருப்பதோடு, அதிகமாவதற்கு இட மில்லாமலிருக்கிறது.

2. புதுவரிகள் போடுவதற்கு முடியாமலிருக் கிறது.

3. அநேக இடங்களில் ஜனங்கள் பொதுக் கார்யங்களில் தலையிட்டுக்கொள்ள விரும்புவ தில்லை.

4. அநேக இந்திய கனவான்கள் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில மெம்பர்களாகத் தெரிந்தெடுக் கப்படுவதற்கு எலெக்ஷனுக்கு நிற்க இஷ்டப் படுவதில்லை. ஏனென்றால் எலெக்ஷனுக்கு நிற் பதில் ஸங்கடங்களும் பணச் செலவும், இதர அஸௌகர்யங்களும் நேரிடுகின்றன.

5. இவைகளைப் பொருள படுத்தாமல எலெக் ஷனுக்கு நின்று ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில் சேருப வர்களில் சிலர் தாங்கள் வகிக்கும் ஸ்தானங்க ளுக்கு லாயக்கில்லாதவர்களா யிருக்கிறார்கள்.

6. ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில் ஜாதி வித்யாஸத் ஸத்தால் மெம்பர்களுக்குள் மனஸ்தாபங்கள் நேரிடுகின்றன.

உலகத்தின் பற்பல பாகங்களிலுமுள்ள முனி ஸிபல் ஸ்தாபனங்கள் எப்படி நடந்து வருகின் றன வென்று ஆராய்ச்சிசெய்தால், மேற் சொன்ன குறைகள் இந்தியாவில் மாத்ரம் இருக்கின்றன வென்று சொல்வதற் கில்லையெனத் தெரியவரும். இவைகள மற்ற உயர்வு அடைந்த தேசங்களி லுங்கூட இருக்கின்றன. அமெரிக்காவில் முனி ஸிபாலிடிகளின் நிலைமையைப் பற்றிப் பரிசீலனை செய்த மிஸ்டர் ப்ரைஸ் என்பவர், அங்குள்ள ஜனங்களில் திறமை வாய்ந்தவர்கள் தங்கள் ஸொந்த அலுவல்களின் மேல் கவனமுள்ளவர் களாயும், படித்த ஜனங்கள் முனிஸிபாலிடி ஸம் பந்தமான வேலைகளில் தலையிட்டுக்கொள்வது கௌரவக் குறைவு என்றெண்ணுபவர்களாயு மிருக்கிறார்களென்றும், இந்த இருவகுப்பாரும், பணஞ் செலவழித்து எலெக்ஷன் முதலியவை களை தங்களுக்கு ஸாதகமாக மாற்ற எண்ணும் ஜனங்களுடனும், ஸமயத்துக் கேற்றபடி ஜனங் களுக்கு ஹிதமாகப் பேசி கார்யத்தை முடித்துக் கொள்ளுபவர்களுடனும் எலெக்ஷனில் போரா டித் தங்கள் காலத்தையும் ஸௌக்யங்களையும் வீணாக்க இஷ்டப்படுகிறதில்லை யென்றும், தெரி வித்திருக்கிறார்.

அமெரிக்காவிலேயே இப்படியிருக்கிற தென் றால், இந்தியாவிலும் மேற் சொன்ன காரணம் கொஞ்ச தூரம் பொருந்து மென்று சொல்லலாம்.

தக்க கனவான்கள் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில் சேராமலிருப்பதற்கு இன்னொரு காரணமும் சொல்லலாம். அதாவது கவர்ன்மெண்டார் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களைச் சேர்ந்த சிறு விஷயங்களிலும் அனுவச்யமாகத் தலையிட்டுக்கொள்வதே. இப் படித்தலையிட்டுக்கொள்வதால் ஸ்வய ஆட்சி யென் பதற்கு அர்த்தமேயில்லாமல் போகிறதென்று சொல்லலாம். இதனால் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில் உள்ளவர்கள் கவர்ன்மெண்டாருடைய உத்தரவு களை அமுலுக்குக் கொண்டுவருகிறவர்களாக ஆகி றார்கள். ஆகவே தன் மதிப்பு உள்ள எவரும் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில் சேர்ந்து உழைக்க முன் வருவ தில்லை. சென்னை கவர்ன்மெண்டார் சென்ற 25 வர்ஷகாலமாக இதே மாதிரியாக முனிஸிபல் ஸ்தாபனங்களில் சிறு விஷயங்களில் கூட அனு வச்யமாகத் தலையிட்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

ஆகவே, கவர்ன்மெண்டார் தக்க கனவான்கள் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களில் சேருவதில்லை யென்றால் அதற்கு ஒரு விதத்தில் அவர்களே (கவர்ன்மெண்டாரே) காரணம்.

ஸமீபத்தில் அதிகாரப்பிரிவினைக் கமிஷன் இது வரையில் முனிஸிபாலிடிகளின் பணவ்யவஹாரங்களில் கவர்ன்மெண்டார் வைத்திருந்த ரொம்ப கடுமையான மேற்பார்வையைக் குறைக்கவேண்டுமென்று சிபார்சு செய்தது. மாகாண கவர்ன்மெண்டுகளில் சில மேற்பார்வை நிபந்தனைகளைக் கொஞ்சம் குறைக்க இஷ்டப்படுகின்றன. வேறு சில இன்னும் சற்று அதிகமாக குறைக்க இஷ்டப்படுகின்றன. இந்தியா கவர்ன்மெண்டாரோ மாகாண கவர்ன்மெண்டுகள் தங்கள் அபிப்ராயப்படி நடக்கட்டுமென்றும், ஆனால் அதிகாரப்பிரிவினைக் கமிஷன் சொல்லும் கொள்கைளை வரவர முற்றிலும அனுஷ்டானத்துக்குக் கொண்டுவர முயலவேண்டுமென்றும் அபிப்ராயப்படுகிறார்கள்.

முனிஸிபல் ஸ்தல ஸ்வயஆட்சி ஏற்பட்டு 33 வர்ஷமாகியும், அதிகாரபபிரிவினைக் கமிஷன் பலமாக சிபார்சு செய்திருந்துங்கூட, ஸ்தல ஸ்வய ஆட்சியின் முக்ய கொள்கைகளை அனுஷ்டானத்துக்குக் கொண்டுவருவதில் கவர்ன்மெண்டார் இவ்வளவு தயங்குவார்களானால், இவைகளைத் தக்கமாதிரியில் அனுஷ்டானத்துக்குக் கொண்டு வருவார்களென்று நினைப்பதற்கு ஹேதுவே யில்லையென்று சொல்லலாம்.

முனிஸிபாலிடிகள் விஷயத்தில் மாகாண கவர்ன்மெண்டுகள் ஸ்வல்பமாவது மேற்பார்வை நிபந்தனைகளைக் குறைக்க இஷ்டப்படுகின்றன. ஜில்லா போர்டுகள், தாலுக்கா போர்டுகள் விஷயத்திலோவென்றால், அவ்வளவு தூரங்கூட நிபந்தனைகளைக் குறைக்க இஷ்டப்படவில்லை. இந்தியா கவர்ன்மெண்டோ எல்லாவற்றையும மாகாண கவர்ன்மெண்டுகள் தங்கள் யுக்தம்போல் செய்துகொள்ளட்டுமென்று சொல்லிவிட்டிருக்கிறார்கள். லார்ட் ரிப்பன் அப்படி ஒன்றையும்விடவில்லை. அவர் தமக்கு எது சரியென்று தோன்றிற்றோ, அதையே, கீழதிகாரிகள் என்ன ஆக்ஷேபித்தாலும் கவனியாமல், ஸாதித்துவந்தார். மாகாண கவர்ன்மெண்டுகள் எந்த சீர்திருத்தத்திலும் ஊக்கங்காட்டுவதில்லை. இவைகளை தங்கள் யுக்தம் போல் ஸ்தல ஸ்வய ஆட்சியில் சீர்திருத்தம் செய்யட்டுமென்று சொன்னால், ஸ்தல ஸ்வய ஆட்சியில் ஒரு முன்னேற்றமும் ஏற்படுவதென்பது முடியாது.

இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களின் வரும்படி குறைவாயிருப்பதையும், புது வரிகள் போடமுடியாம லிருப்பதையும், மற்றவைகளோடு, ஸ்தல ஸ்வய ஆட்சிக்குத் தடைகளாக இருக்கின்றனவென்று தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லாவிதமான வரிகளையும் தங்களுக்கு என்று எடுத்துக்கொண்டுவிட்டால் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களுக்கு புதுவரிகள்போட மார்க்கங்கள் எப்படி ஏற்படும்? இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் சிலவரிகளை ஸ்தல ஸ்தாபனங்களுக்கென்று விட்டுவிட்டு, அதோடு கிராண்டுகள் கொடுத்து உதவி, அந்தந்த ப்ரதேசங்களுக்கென்று வரிகள் போடுவதற்கும், முனிஸிபாலிடிகள் ஸொந்ததில் வ்யாபாரம் செய்வதற்கும் அனுமதிகொடுத்துவந்தால் ஸ்தல ஸ்தாபனங்களின் பணநிலைமை வ்ருத்தியாகும்.

முனிஸிபல் எலெக்ஷன்களில் (லஞ்சங்கொடுத்தல் முதலிய) கெட்ட வழக்கங்கள் ஏற்பட ஹேது இருக்கிறதென்று பலர் சொல்லுகிறார்கள். இந்தக் குறையும் இந்தியாவுக்கு மாத்ரம புதிதல்ல. குடியாட்சி எங்கெங்கெல்லாம் உண்டோ அங்கெல்லாம் இந்தக் கெட்டவழக்கங்கள் ஏற்பட ஹேது உண்டு. இம்பீரியல் கவர்ன்மெண்டார் இந்தக் குறையை நீக்க தக்க முயற்சிகள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இதற்காக ஒரு சட்டம் செய்திருந்தால் நன்றாயிருந்திருக்கும்.

மேலும் இந்தியாவிலுள்ள முனிஸிபல் ஸ்தாபனங்களை மேற்பார்வை செய்யும் உத்யோகஸ்தர்

கள் அவ்வளவு திறமையுள்ளவர்கள் அல்ல, ஜில்லா அதிகாரி தனது அதிகாரத்தைப் பூரா செலுத்துகிறவர். ஜன ஸ்வய ஆட்சியின் கொள்கைகளையும் முறைகளையும் அறிந்து அனுதாபத்துடன் நடந்துகொள்ள அவருக்குத தெரியாது. முனிஸிபாலிடிகள் எவ்வளவு கெவ்வளவு நாள் பட்டவையோ, அவ்வளவுக்கு அதன் மேலதிகாரியாய் வரும் உத்யோகஸ்தரும் ரொம்ப பால்யமாயிருக்கிறார். முனிஸிபல் வேலைகளைக் கார்ய அவஸரங்களுக் கேற்ப நடத்தாமல், சட்டப்படி க்ரமமாயும் மெதுவாயும் செய்யவேண்டியிருக்கிறது. இதனால் முனிஸிபல் ஸ்தாபனங்களில் தகுந்த அளவு முன்னேற்றம் ஏற்படுவதிற்கில்லை.

கோயம்புத்தூர் ஆசார சீர்திருத்தக் கான்பரேனஸ்.

இந்தக் கான்பரென்ஸ் இநத மாஸம் 24-ந் தேதி மன்று ஈரோடில் கூடிற்று. உப்பிலாகாவைச்சேர்ந்த மிஸ்டர் அ. மாதவய்யா ப்ரெஸிடெண்டாக இருநதார். அவர் தமது ப்ரஸங்கத்தில், ஆசார சீர்திருத்தமென்பது முக்யமாய் ப்ராமண ஜாதியையும, அந்த ஜாதியின் ஆசாரங்களைப் பின்பற்றி நடந்துவரும் இதரவகுப்பார்களையும் ஸம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கிறதென்றார். ப்ராம்மண வகுப்பல்லாத மற்ற ஜாதிகளில் பெரும்பாலார் பராமணர்கள் ரொம்ப உயர்ந்த ஜாதியென்றும், அவர்களுடைய ஆசாரங்கள் ரொம்ப மேன்மையானவை என்றும் நம்பி அவர்களுடைய மாயவலையில சிக்கியிருக்கிறார்கள். ஆகவே ப்ராம்மணர்கள் செய்த ஆசார ஸம்பநதமான தீங்குகளை ப்ராமணர்களே சீர்திருத்தவேண்டும. அவர்கள் தான் ஜாதி ஏறபாட்டால் உண்டான தீங்குகளை நீக்கி ஜனங்களை உயர்த்த முன்வர வேண்டும். அநேக ப்ராம்மண ப்ரமுகர்கள் ஆசார சீர்திருத்தத்துக்காக ரொமபவும் பாடுபட்டுவருவது ரொம்பவும் ஸந்தோஷிக்கத்தக்கது.

அநேக நல்ல ஆசாரங்கள் காலக்ரமத்தில் கெட்ட ஆசாரங்களாய்ப் போய்விடுகின்றன. எந்த ஆசாரங்கள் நல்லவை, எவை கெட்டவைகள் என்று நிர்ணயிக்கவேண்டியது அவச்யமாகிறது; இப்படி நிர்ணயிப்பதற்கு சாஸ்த்ரங்களை ஆதாரமாகக் கொள்வது சரியல்ல. சாஸ்த்ர க்ரந்தங்களில் நல்ல விஷயங்களோடு அநேக கெட்ட விஷயங்களும் கலநதிருக்கின்றன—என்று மிஸ்டர் மாதவய்யா சொன்னார்.

இன்னும் அவர், ஜாதி ஏற்பாட்டை கொஞ்சங் கொஞ்சமாய்ப் போக்கிவிட வேண்டுமென்றும், ஸ்த்ரீகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்கவேண்டியது அவச்யமென்றும்,பால்யவிவாகத்தைநீக்கவேண்டுமென்றும், ஸ்த்ரீகளுக்கு 19-வது வயஸில் தான் கல்யாணம் செய்யவேண்டுமென்றும், ஆனரபிள் மிஸ்டர் ஸ்ரீநிவாஸ சாஸ்த்ரியாரின் ருதுமதி விவாக மசோதாவை சட்டமாக்கவேண்டியது அவச்யமென்றும், பால்யவிதவைகளுக்குப் புனர் விவாகம் செய்வதை ஆதரிக்கவேண்டுமென்றும் சொன்னார்.

WAR HOSPITALS.

யுத்த ஆஸ்பத்ரிகள்.

யுதத்திற்குப் போகும ஸோல்ஜர்கள் அவர்களுடைய ஸௌகர்யங்களைப் பற்றி கொஞ்சமாவது கவலைப்படவேண்டியதில்லை. அவர்களுடைய உடைகளை சுமந்து போவதற்கு ஒரு ப்ரதயேக டிபார்ட்மெண்ட் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. சாபபாட்டு ஸாமானகளைக் கொண்டுபோக வேறொரு டிபார்ட்மெணட் இருக்கிறது. அதே மாதிரியாக அவர்களுடைய தேக ஸுகத்துக்கு வேண்டியவைகளையெல்லாம் கொடுப்பதற்கு தகுநத ஸிப்பந்திகள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். சத்ருக்களைக் கொல்லும் கார்யத்தில் ஸோல்ஜர்கள் தங்களுக்கும அங்கஹானிகளை அடைகிறார்கள். அங்கச் சேதமாத்ரமல்ல; காடு, மலை, வனாந்த்ரங்களில் திரிநது, மாறுபாடான சீதோஷ்ண ஸ்திதிகளுக்கு உட்படுவதால், சில ஸமயங்களில்பெரிய வ்யாதிகளினாலும வருந்துகிறார்கள். எவ்வளவு தான் ஸைன்ய டிபார்ட்மெண்டார் ஸோல்ஜர்களின் தேக ஸுகத்திற்

காக கவலை யெடுத்தபோதிலும், மனிதனுடைய அதிகாரத்திற்குள் படாத மழை மாரிகளையும், ஸகிக்க முடியாத குளிர்காற்றையும நிறுத்த மனிதனால் ஆகுமோ? இதுவரையிலும் நடந்த யுத்தங்களில் அனுபவித்த கஷ்டங்களை நன்றாய் உணர்ந்து, அவைகளை நிவர்த்திசெய்ய கூடுமான வரையிலும் இப்பொழுது ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறார்கள்.

ராணுவ வைத்ய ஸிப்பந்திகள்.

குதிரைப் படைகள், காலாட்படைகள் யுத்தத்துக்குப் போகும்பொழுது எப்பொழுதும் அவைகளுடன் டாக்டர்களும் நர்ஸுகளும் அதாவது ஆயாள்களும் போவார்கள்.

ஒவ்வொரு ஸோல்ஜருக்கும் அவன் பெயர், மதம், ஸைன்யப் பிரிவின் நம்பர் ஆகிய இவைகளை யெழுதிய அலுமினியத் தகடொன்றும், காயம்பட்டவுடன் புண்ணை சுத்திசெய்து கட்டுவதற்குரிய மருந்து, துணிகள் ஆகிய இவைகள் அடங்கிய ஒரு சிறியபையும் கொடுத்திருப்பார்கள். யுத்தம் ஆரம்பிக்கப்போகும் ஸமயத்தை யறிந்தவுடன் "ஸ்ட்ரெச்சர்" என்று சொல்லப்பட்ட வ்யாதிக்காரரைத் தூக்கிக்கொண்டுபோகும் கட்டில்களை சுமப்பதற்கு ஆள்களை நியமித்துவிடுவார்கள், ஒவ்வொரு டாக்டருடன் சுத்த ஜலமும் மருந்துப் பெட்டியும எடுத்துககொண்டு காவலாளன் ஒருவன இருப்பான், 'ஸ்ட்ரெச்சர்' தூக்குபவரின் வேலை என்னவென்றால், காயம் பட்டவர்களை யுத்தகளத்திலிருந்து அங்கேயே ஒரு பக்கத்தில் மருந்துபோட்டுக் கட்டும் இடத்திற்கு சுமந்து வருவதே.

யுத்தகளத்தில் காயங்கட்டுதல்.

இப்படி கொண்டுவரப்பட்ட காயம்பட்டவர்களுடைய காயங்களைப்பார்த்து அவைகளை சுத்திசெய்து கட்டி, இன்னும் வேண்டியதைச்செய்து, காயம்பட்டவனே காயம் ஸ்வல்பமாயிருந்தால் மறுபடியும போய் சண்டைபோடவோ, அல்லது பின்னுலுள்ள ஆஸ்பத்ரிக்குப்போகவோ யுத்தகளத்து டாக்டர் சொல்லி விடுவார். இவர் செய்வதெல்லாம் தற்கால சாந்திகளே.

ட்ரேஸிங்க் ஸ்டேஷன்

யுத்தகளத்திற்கு வெகு ஸமீபமாக புண்களை யலம்பிக்கட்டுவதற்கு "ட்ரெஸ்ஸிங்க் ஸ்டேஷன்" என்ற ஸ்தானங்கள் சில இருக்கும். பலமாக காயம்பட்டவர்களை யெல்லாம் இந்த விடத்திற்கே கொண்டு போவார்கள். அவஸரமாய்ச் செய்யவேண்டிய சிகித்ஸைகளைச்செய்து அதிலிருந்து தூரத்திலிருக்கும "பீல்ட் ஆஸ்பத்ரிகளுக்கு" உடனே அனுப்பிவிடுவார்கள். இந்த மாதிரி ட்ரெஸ்ஸிங் ஸ்டேஷன்களை யுததம் நடக்கும் இடத்திற்கு அருகிலும், கூடியவரையிலும் சுத்தஜலம் கிடைக்குமிடத்திலுமே அமைப்பார்கள். ஆனால் இந்த ஸ்டேஷன்கள் யுத்தந்தீருமளவும் ஒரே விடத்தில் இரா. ஸைன்யம் போகுமிடமெல்லாம் இவைகளையும் மாற்றுவார்கள்.

பீல்ட் ஆஸ்பத்ரிகள்.

பீல்ட் ஆஸ்பத்திரிகள் ட்ரெஸ்ஸிங் ஸ்டேஷனிலிருந்து தள்ளி இருக்கும். ஒவ்வொரு ஆஸ்பத்திரியிலும், 100 படுக்கைகள் இருக்கும். இங்கே வெகு தேர்ச்சியடைந்த 4 டாக்டர்கள் இருப்பார்கள அவர்களில் ஒருவர் எந்த ஆபரேஷன வேண்டுமென்றாலும செய்யக்கூடிய அவ்வளவு நிபுணராயிருப்பார். இந்த பீல்ட் ஆஸ்பத்ரியில், எந்த சிகித்ஸை வேண்டுமென்றாலும் செய்யலாம். அவ்வளவு ஸாதனங்களுமுண்டு. வீடு கிடைத்தால் வீட்டிலும், அல்லது பெரிய கூடாரங்களிலும இந்த ஆஸ்பத்ரிகள் நடத்தப்படும்.

ஸாதாரணமாய் தங்கள் ஸைன்யங்களை நிறுத்தியிருக்கும் இடத்திற்கு பின்னாதாகவே, இந்த பீலட் ஆஸபத்ரிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும். ஸைன்யம் ஜயம் பெற்று முன் செல்லுந்தோறும். இந்த ஆஸ்பத்ரிகளையும் தகுந்தபடி தொடர்ந்து முன்னே கொண்டு போவார்கள். யுத்தம் நடக்

கும்பொழுது, மேல் மேலும் காயப்பட்டு வருகிறவர்களுக்கு சிகித்சை செய்யும் பொருட்டு வந்தவர்களுக்கு சீக்ரத்தில் சிகித்சை செய்து இன்னும் பின்னாலுள்ள பெரிய பேஸ் ஆஸ்பத்ரிகளுக்கு அனுப்பிவிட வேண்டும்.

வழிப்போக்கு பீல்ட் ஆஸ்பத்ரிகள்.

மேல் விவரிக்கப்பட்ட 'பீல்ட்' ஆஸ்பத்ரிகள் ஸ்திரமாய் இருப்பனவல்ல. ஸைன்யம் ஜயித்து முன்னே போகப்போக பீல்ட் ஆஸ்பத்ரிகளும் முன்னே போகும். ஆகவே இப்படி முன்னே போய்க்கொண்டிருக்கும் பீல்ட் ஆஸ்பத்ரிகளுக்கும் அநேகமாய் அடிக்கடி மாறாத பேஸ் ஆஸ்பத்ரிக்கும் நடுவிலுள்ள தூரம் ஜாஸ்தியாகிக் கொண்டு வரும். இப்படி தூரமான பேஸ் ஆஸ்பத்ரிக்கு காயம்பட்டவர்களை அனுப்புவதென்றால் அவர்களுக்கு ஸௌகர்யங்கள் வேண்டாமா? அதற்காக ஒருநாள் ப்ரயாண தூரத்துக்கு மேற்படாமல் வழியில் வழிப்போக்கு ஆஸ்பத்ரிகளும் இருக்கும். இங்கே வ்யாதிக்காரரை இளைப்பாற வைத்து, மருந்து உணவுகள் அளித்து மறுபடியும் வண்டிகளில் போட்டு பேஸ் ஆஸ்பத்ரிக்கு அனுப்பவே, இந்த வழிப்போக்கு ஆஸ்பத்ரிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. எப்பொழுதும் வ்யாதிக்காரர் வழியில் வந்து கொண்டே இருப்பார்களாதலால், இந்த ஆஸ்பத்ரிகள் எப்போதும் சுறுசுறுப்பாயே இருக்கும். சிலவேளை எவனாவது ஒருவன் அபாயகரமான ஸ்திதியில் மேல் ப்ரயாணத்துக்கு லாயக்கில்லாமல் போய்விட்டால், அவனைமட்டும் அவ்விடத்தில் வைத்துக்கொண்டு சிகித்சை செய்வார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் இங்கே இறந்தும் போவதுண்டு.

பேஸ் ஆஸ்பத்ரிகள்.

இப்படி யுத்தகளத்திலிருந்து, காயம்பட்டவர்களும் நோயாளிகளும் பெரிய "பேஸ் ஆஸ்பத்ரிக்கு" கொண்டுவரப்படுவார்கள். வ்யாதி ஸ்வஸ்தமாகும்வரையிலும் இவ்விடமே அவர்கள் இருக்க வேண்டும். நோயாளிகளது தேக ஸௌகர்யத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளெல்லாம் மிகவும் ஒழுங்காய் இங்கு செய்யப்படும்.

இதுதான் யுத்த பூமியில் காயம்பட்டவர்களை ஸ்வஸ்தமாக்கும் வைத்ய டிபார்ட்மெண்டாரின் வேலையின் சிறிய விவரணை. இப்படி ஸைன்யத்தின் தொகைக்குத் தக்கபடி அநேக ஆஸ்பத்ரிகள் ஏற்படுத்தப்படும். ஆஸ்பத்ரிகளெல்லாம், யுத்தகளம் மாறும்பொழுது, ஸைன்யத்துடன் வெகு சீக்ரமாய் பிரித்து எடுத்துக்கொண்டு போகும்படியாய் இருக்கவேண்டும். ஒரு பெரிய ஆஸ்பத்ரியில், ஸுமார் 500 படுக்கைகள் இருக்கலாம். அவச்யமான ஔஷதங்களும், கேவலம் ஒரு குண்டூசி முதல், விலைபிடித்த ஆயுதங்கள் வரையில், ஒவ்வொன்றும் சரியாய் சுத்தி செய்யப்பட்டு, அதது அததன் குறிப்பிட்ட இடத்தில் தயாராய் வைத்திருக்கப்படும். ஸாமான்கள் ஒன்றுக்கொன்று மாறியோ, அல்லது வேறெந்த விதமாவது கலந்தோ போகாமலிருப்பதற்காக அந்தந்த ஸாமான்களின்மேல் சீட்டுகள் ஒட்டியிருக்கும்.

பீரங்கி, துப்பாக்கி, சனியன்களினால் காயம் படுவதுமல்லாமல், ஊர்விட்டு ஊர்திரிந்து தேகச்ரமப்படுவதால், வேறு விதமான வ்யாதிகளாலும் அநேகர் வருந்துவார்கள். ஆகவே சிகித்சைக்கு வேண்டிய டாக்டர்களுக்கும், நர்ஸ்களுக்கும் கணக்கில்லை. அவர்கள் எல்லாரும் வேலையில் திறமையடைந்து மிகவும் சுறுசுறுப்பாய் இருப்பது மிகவும் அவச்யம். மேலும், ஸோல்ஜர்கள் பல மதத்தவர்களாயும், வெவ்வேறு பாஷைகள் பேசுபவராயும் இருப்பார்களாதலால், டாக்டர்களும் அநேக பாஷைகள் தெரிந்தவர்களாயும், வரும் நோயாளிகளது மதாசாரம், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகிய இவைகளை அறிந்தவர்களாயும் இருந்தால் மிகவும் உத்தமம். இதற்காகவே, ஒவ்வொரு நாட்டிலிருந்தும் ஸைன்யத்துடன் அவ்விடத்து டாக்டர்கள் போவார்கள்.

பண்டக சாலைகள் எவ்வளவோ ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு இடத்தில் ஸாமான்கள் குறைந்துபோனால், உடனே பண்டக சாலைகளிலிருந்து அவைகளை அனுப்பிவிடுவார்கள்.

யுத்தகளத்திற்கு அருகிலிருக்கும் ஆஸ்பத்ரிகள்மேல் ஒரு மாதிரி கொடி பறக்கச் செய்வார்கள். ராத்திரி காலங்களில் ஆஸ்பத்ரியென்று தெரிவதற்கு ப்ரத்யேகமான விளக்குகள் போடப்படும். அதில் வேலை செய்பவர்களெல்லாரும் ஒருமாதிரி விருது மார்பில் அணிந்து கொள்வார்கள். ஆகையினால் ஸ்நேகிதரானாலும் சத்ருவானாலும், ஜீவகாருண்யத்திற்காக உழைக்கும் இவர்களை சண்டையில் எதிர்க்காமலும் வேறு யாதொரு தொந்தரவும் செய்யாமலும் விட்டு விடுவார்கள். இதுதான் நாகரிகம் உயர்ந்த இந்நாளில் மனிதத் தன்மையோடு யுத்தஞ் செய்யும் வழி.

AGRICULTURAL IMPLEMENTS.

BY M. VAIDYANATHAN.

விவஸாயக் கருவிகள்.

மரக்கலப்பைகள் அங்கங்கே மாட்டின் சக்திக்கேற்றபடி அமைந்திருக்கின்றன. கடப்பை, கர்நூல், பல்லாரியில் ஒரு முழ ஆழம் கரிசல் மண்ணை புரட்ட "பெத்தமடகு" என்று ஒரு கலப்பை உபயோகப்படுகிறது. மாடு சிறியதாயுள்ள மலையாள தேசத்தில் கலப்பைக்கடியில் குழிவாய் செய்து மேல்பக்கத்தில் இருபுறமும் சாய்பாகச் செய்து உழ, மாட்டுக்கு கஷ்டமில்லாமல் இருக்கிறது. வலுவு குன்றிய மாடுகளை உடைய தஞ்சை ஜில்லாவில் மலையாளம் கலப்பைகளை உபயோகிக்கலாம். மேடு பள்ளத்தை ஒக்தடி செய்வதற்கு திருநெல்வேலியிலுள்ள பரம்பு ச்லாக்யமானது. தகுந்த ஆழ உழவை ஸ்வல்ப ப்ரயாஸத்தில் செய்யக்கூடிய இரும்புக்கலப்பைகள் அவச்யமானவை. புன்செயில் உபயோகிக்கும் இரும்புக் கலப்பைகள் நன்செய்க்கு வேண்டியதில்லை. சேற்றுக்கு ஏற்றவாறு சிறிய இரும்புக் கலப்பைகள் இருக்கின்றன. இப்போதுள்ள மரக்கலப்பைகளையே ஆழ உழும் வண்ணம் அமைத்துக்கொள்ளலாம். உழவுக்கேற்ற கொழு வேண்டும் நடவு காலங்களில் ஸாவபமாய் ஒரு ஜதை மாட்டைக்கொண்டு $1\frac{1}{2}$ ஏக்கரை 6 மணி நேரத்திற்குள் சேறுகொடுக்கும்படி சில புதுமாதிரிக் கலப்பைகள் அங்கங்கே உபயோகத்தில் இருக்கின்றன.

மாயவரத்தில் மிஸ்டர் ரத்னஸாமி ஆசாரியால் உருண்டு கொண்டு போகும் வண்ணம் "அகலம் 3 அடி முதல் 5 அடிவரையில்" உள்ளதாய் ஒரு கலப்பை செய்து விற்கப்படுகிறது. விலை ரூபா பத்து முதல் பதினைந்து வரையாக இருக்கிறது. இது இரும்புவேலை, சேற்றுக்கு மட்டும் உபயோகமானது. முன்னாடி ஸாதாரண கலப்பைகளால் நன்றாய் உழவமைந்த பிறகு, இந்த கலப்பையை நடவின் போதுமட்டும் உபயோகப்படுத்த வேண்டும். இன்னும் மரத்தினால் குழந்தைகளின் நடை வண்டி போல் செய்து கீழ் மூன்று முதல் ஏழு பல்லுகள் வரையில் மரத்தினால் சொருகி இரும்புக்கொழு போட்டு உழவு வேலையை ஸுலபமாய் முடிக்கிறார்கள். திருவாரூருக்கு ஸமீபத்தில் ஸாதாரணமாய் உழும் மரக்கலப்பையின் மேழியில் "ட" மாதிரி இரண்டு இரும்பு கொழுக்களைச் சொருகி உழுகிறார்கள். இவ்விதம் செய்து பார்த்ததில் இரண்டு கொழுவின் மத்தியில் காலியிடம் விழுகிறது. இந்த கலப்பைகளில் எந்தக் கலப்பை வேண்டுமானாலும் அனுப்பப்படும், மேற் சொன்னபடி கீழ்மண்ணை மேலே புரட்டக்கூடிய செக்கைக் கலப்பைகளையும், இன்னும் தான்யத்தை தூற்றி ஒப்படி செய்யும் காற்றாடிபட்டரையையும் (Winnowing Machine), கால்நடை தீவனமாக உபயோகிக்கும் சோளத்தட்டு, கேழ்வரகு தட்டு இவைகளை துண்டு துண்டாய் வெட்டும் (Chaff cutter) யந்த்ரங்களையும் விவஸாயிகள் வாங்கி உபயோகிக்கவேண்டும்.

எம். வைத்யநாதன்.

LOVE'S TRIUMPH.

BY V. P. KRISHNASWAMI AIYAR.

காதல் வெற்றி.

(536-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

III

மணி எட்டாகியும் ஸ்ரீநிவாஸன் எழுந்திருக்கவில்லை. ரெயில்வண்டியில் மூன்றாவது வகுப்பில் ப்ரயாணம் செய்த களைப்பினால் அயர்ந்து தூங்கிவிட்டான். ஆனால் அவன் தூக்கத்தில் இனிய கனவுகள் காணாமல் இருக்கவில்லை. ஸுந்தரி தன்னை எழுப்பி 'அத்தான், கொஞ்சம் காப்பி சாப்பிடுகிறதுதானே; எத்தனை நாழிகை தூங்குகிறது. அத்தான், எழுந்திரு,' என்று கூப்பிட்டதாகக் கனவுகண்டான். என்ன ஆச்சரியம்! அவன் எழுந்து உடனே கண்ணை விழித்துப் பார்த்ததும், ஸுந்தரி கையில் வெள்ளி டம்ளரில் காப்பியும் ஒருதட்டில் உப்புமாவையும் வைத்துக்கொண்டு சிரித்து நிற்பதைப் பார்த்து மகா ஸந்தோஷங்கொண்டு,

'சுந்து, வா, இங்கே உட்காரு' என்றான்.

'இல்லை, என்னைத் தொடாதே. நான் மடி ஸ்நானம் செய்தாய்விட்டது. சமைக்கப்போகிறேன்.' என்றாள்.

'ஆமாம், மடியுமாச்சுக் கிடியுமாச்சு' என்று அவளை இழுத்துப்பக்கத்தில் உட்காரவைத்து,

'ஏன், சுந்து, அப்பா எங்கே' என்று கேட்குமுன்,

'அடி ஸுந்தரி! சுந்து!' என்று அலமேலு அம்மாள் ஓலமிட, ஸுந்தரி அவஸரமாய் உள்ளேபோய் விட்டாள்.

ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு அலமேலம்மாளிடம் வெகு கோபம் வந்துவிட்டது. அதை ஒருவாறு அடக்கிக்கொண்டு எழுந்து பல் தேய்த்துவிட்டு சிற்றுண்டியருந்தி தினஸரிஸமாசாரப் பத்திரிகையைப் பார்ப்பதற்காக க்ளப்புக்குச் சென்றான்.

அன்றைய தினம்தான் நவராத்ரி ஆரம்பம். அதற்காகவே பத்துநாளைக்குக் கலாசாலை மூடப்பட்டது. ஸுந்தரியைப் பார்த்துவிட்டு வரலாமென்றே அவன் ஊருக்கு வந்தான். வேறொரு பற்றும் இங்கே அவனுக்குக் கிடையாது. மேலும் நவராத்ரி ஆரம்பித்ததும் ஹோட்டலில் சீராய் பிட்டுக்கொண்டு மண்டூகத்தைப்போல் ஸதா படித்துக்கொண்டு கொஞ்சங்கூட அன்பின் ஆதரவில்லாமல் யார்தா னிருப்பார்கள்? இதை நினைத்தே அவன் ஊருக்குவந்தான். ஏனெனில் நவராத்ரியின் மகாத்மியம் தானென்ன! நமக்கிருக்கும் பண்டிகைகளிலெல்லாம் அது ஒவ்வொரு விதத்திலும் சிறந்தது. அதற்கு முதற்காரணம் அது ஸ்த்ரீகளுக்குமாத்ரம் ஸம்பந்தப்பட்ட பண்டிகையாயிருப்பதே. புருஷர்களுக்கு ஸொந்தமான உபாகர்மம், விநாயக சதுர்த்தி முதலியவைகள்போலில்லாமல் சித்ராபௌர்ணமி, வரலக்ஷ்மி வ்ரதம், மங்கலியப் பெண்டுகள், அரசப்ரதட்சணம் ஆகிய பெண்களின் சுபதினங்களைப் போல் நவராத்ரி எப்பொழுதும் நம்மனதில் ஒரு மேன்மையான எண்ணத்தையும் உத்ஸாகத்தையும் தருகிறது. மேலும் ரிஷிபஞ்சமியைப்போல் கிழவிகள் கொண்டாடுவதாயில்லாமல், கன்னிப்பருவம் அடைந்தும் அடையாததுமாயிருக்கிற சிறுமிகளே நவராத்ரியைக் கொண்டாடுவதால் அது எப்பொழுதும் நம் ஆதரவை அடைகிறது. இந்த வர்ஷம் நவராத்ரிதான் ஸ்ரீநிவாஸன் செம்மையாக அனுபவிக்கக்கூடும். அடுத்த வருஷம் பி. ஏ. முடிந்ததும் எங்கேயோ ஒரு வேலையாய்ப் போய் தன் தலைபாரத்தைத் தானேச் சுமக்க நேரிட்டால் எப்படி ஸந்தோஷப்படுவது! ஒரு வேளை ஸுந்தரி அடுத்த நவராத்ரிக்குள் வேறொருவனுக்கு வாழ்க்கைப்படலாம். அப்பொழுது அவன் எண்ணமெல்லாம் விழலுக்கிறைத்த நீராய்ப்போய்விடுமன்றோ?

கொலு ஸாமான் வாங்குவதற்காக புதுச் சேரிக்குப்போன அருணாசலய்யரும அன்று பத்துமணி ரெயிலில் ஊருக்கு வந்து விட்டார். அன்று முழுவதும் ஸுந்தரி கொலு வைப்பதும்

யாராரைக் கூப்பிட்டு என்னென்ன பாட்டுகள் பாடுகிறதென்று மனோராஜ்யம் செய்வதுமாய் பொழுதைப்போக்கினாள். அன்று ஸாயங்காலம் மஞ்சள் வெய்யில் தாழ்ந்ததும், இவள் ஒரு ரமணீயகரமான பட்டுப் புடவையைக் கட்டிக்கொண்டு 'லண்டன் தர்பார்' ரவிக்கையைப் போட்டுக் கொண்டு, தங்க ஒட்டியாணத்தைப் பூட்டி, தனக்கிருந்த பாட்லி, வங்கி, காரை, கிள்ளட்டிகை முதலிய ஸ்வர்ண ஆபரணங்களைப் போட்டுக் கொண்டு 'மஞ்சள் குங்குமத்திற்கு' கூப்பிடப் புறப்பட்டாள். அப்பொழுது அவளைக்கண்ட ஸ்ரீநிவாஸன் என்ன செய்வான்! ஒன்றுமேயில்லாமல்ஒரு தோம்பு ரவிக்கையையும் மதுரைப் புடவையுங் கட்டிக்கொண்டு இருக்கும் பொழுதே சுந்தரி மகா ரம்யமாய் விளங்குவாள், இப்பொழுது அவள் தாழம்பூவைத்துப் பின்னி, மயிரைத் தொங்கவிட்டு, அதில் திருகியிருந்த ஜடைநாகரும், கல்லிழைத்த அம்ஸக்கட்டிடம் திருகு பூவும், குஜ்ஜிலிப்பொட்டும், புன்னகைமுகமும், அன்பு நிரம்பிய வதனமும் இவன் மனதைப் பிடித்து அவள் பார்வையாகிய காராக்ருகத்தில் அடைத்து விட்டன. திருட்டுத்தனமாய் மறைவில் நின்று அவள் புறப்பட்டு அக்ரஹாரத்துப் பெண்களைக் கூப்பிடப் போகுமுன் அவள் முக லாவண்யத்தைப் பார்த்து தேன் குடித்த நரி போல் விழித்துக்கொண் டிருந்தான். இதை எப்படியோ பார்த்துவிட்ட ஸ்ரீமதி அலமேலம்மாள் ஓவென்று கதறி, தன் அருமைப் பெண்மேல் யாரோ கேடுகெட்டவர்கள் கண் த்ருஷ்டி போட்டு விட்டார்களென்று பத்துநாள் கொலுவுக்கும் எடுத்துவைத்திருந்த கர்ப்பூரம் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொளுத்தி தன் பெண்ணைச்சுற்றி, ஸ்ரீநிவாஸனையும் ஒரு முறை எறிட்டுப்பார்த்து, வாசலில் கொண்டுபோய்க் கொட்டிவிட்டாள். ஸ்ரீநிவாஸன் மனம் முற்றும் முறிந்து விட்டது. கண்ணீர்ததும்ப அவன் வீட்டை விட்டு வெளியில் போ யாவது இயற்கை யினிடம் தன் குறையைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாமென்று அந்தவூர் நதிக்கரையை நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

ராத்ரி 7 மணிக்கு ஸ்ரீநிவாஸன் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தான். உள்ளே பெண்களெல்லாம் எதேதோ பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். இவன்போனால் எல்லாரும் எழுந்து பூனையைக் கண்ட எலி போல் ஓடிவிடுவார்களென்று இவனுக்குத் தெரியும். அதனால் வாயில் திண்ணையில் உட்கார்ந்து என்ன செய்கிறார்களென்று உற்றுக்கேட்டான்.

'ஏண்டி, லக்ஷ்மி! நீ தான் ஒரு பாட்டுச் சொல்லேன்' என்றாள் ஸுந்தரி.

இல்லடீம்மா, எனக்குத் தொண்டை கம்மி, யிருக்கு. ஸரஸ்வதியைப் பாடச்சொல். நாகாளத்திலே கூட அவள்தான் நன்னா பாடினாள்.'

'ஆமாண்டி! நான்தான் இளக்காரம். நீங்களெல்லாம் தொண்டை கம்மியிருக்கு, நாக்கு தடிச்சிருக்கு, என்று உட்கார்ந்திருங்கோ; நான் வீடு வீடாய்ப் போய் பாடிவிட்டு சுண்டல் வாங்கிக் கொண்டு போகிறேன். என்னைத் தான் தண்ணி தெளிச்சுவிட்டிருக்கு' என்று தன் ஸ்வய ரூபத்தைக் காட்ட ஆரம்பித்தாள்.

'மீனு, நீயாவது ஒரு சந்தை சொல்லேன்' என்றாள் ஸுந்தரி திரும்பவும். 'சுந்து, எனக்கு வெட்கமாயிருக்கு. நீ மின்னே ஒண்ணு சொல்லு. அப்புறம் கட்டாயமாய் நான் பாடறேன்' என்றாள்.

இவ்வளவு ஒய்யாரத்தையும் பிகுவையும் பார்த்து அலமேலம்மாள், 'ஆமாண்டி, தேஞ்சுவிடப் போகிறது. நான் சின்னப் பெண்ணாயிருக்கும் பொழுது என்ன பாட்டுப் பாடுவேன் தெரியுமா. எனக்கு ஒருநாளும் உங்களாட்டம் தொண்டை கம்மிப்போகாது; வெட்கமாயிருக்காது. (அதற்குக் கேட்பானேன்!). ஸரிதான். கலிகாலத்துப் பெண்களோன்னோ. மூளைக்கச்சேயே ராங்கியும் கர்வமுந்தா னிருக்கு. அடி சுந்து, நீ ஒரு சந்தை சொல்லு, யாராவது பாடினால் பாடட்டும்.

இல்லாவிட்டால் அவாள் பாட்டை அவாளே வைத்துக்கட்டும்' என்று பாபாவென்று பேசினுள். உடனே ஸௌந்தரி அருகிலிருந்த ஹார்மோனியப் பெட்டியை எடுத்து ச்ருதிவைத்து 'இதினமே ஸௌதினமு' என்கிற கீர்த்தனத்தைப் பாடிக்கொண்டே வாசித்தாள். இதைத் தெருவிலிருந்து கேட்ட ஸ்ரீநிவாஸன் மெய்மறந்து தான் முன் வீவில் கேட்டதைவிட இப்பொழுது எவ்வளவு கெட்டிக்காரியாய் ஸௌந்தரி தேர்ச்சியடைந்து விட்டாளென்று ஸந்தோஷங்கொண்டு கீர்த்தனத்தின் ஒவ்வொரு த்வனியையும் அப்படியே விழுங்கிவிட்டான். இனிமேல் கேட்கவேண்டியதில்லை; அம்மா போதும் போதும் என்று சொல்லியும் ஒருவரும் கேட்கவேயில்லை. தலைவலியெடுக்க ஒவ்வொருவரும் தமக்குத் தெரிந்த ஜாவளிகளையும், கும்மிகளையும், ஓடங்களையும், லாவிகளையும், பத்யங்களையும்பக்ஷபாதமின்றிப் பாட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். லக்ஷ்மிக்குக் கொஞ்சமேனும் தொண்டை கம்மவில்லை. ஸாஸ்வதி கொஞ்சமேனும் ஸங்கோசப் படவில்லை. மீனுவுக்கு வெட்கப்படுவதே வெட்கமாய்விட்டது. ஸௌந்தரியை விட வேறொருவரும் பாட இஷ்டப்படாத ஸ்ரீநிவாஸன் இதேது விடாது போலிருக்கிறதே கஷ்டம் என்று உள்ளே சென்றான். அதே ஸமயத்தில் அலமேலம்மாள்,

'அடி குட்டிகளா! நாழியாச்சு. உங்களம்மா தேடப்போகிறாள். அடி சுந்து, அவாளுக்கு வெத்திலைப் பாக்குக்கொடு' என்றாள்.

இதற்குமேல் ஸங்கீதவித்வான்கள் ஒன்றும் செய்யமுடியவில்லை. அரைமனதுடன் மழை ஓய்ந்ததெனப் பாட்டை நிறுத்தி தத்தம் வீட்டுக்குச் சென்றார்கள்.

அன்றிரவு எல்லாரும்போஜனம் முடித்தவுடன் அருணாசலய்யர் ஏதோ சில ஸமாசாரங்களை அலமேலம்மாளிடம் பேசிவிட்டுப் படுக்கைக்குப்போய்விட்டார். ஸ்ரீநிவாஸன் கூடத்தறையில் கட்டிலில் போயுட்கார்ந்து ஒருமெழுகு வர்த்தி விளக்கைவைத்துக்கொண்டு ஏதோ வாசிக்க ஆரம்பித்தான். அப்போது ஸௌந்தரி உள்ளே வந்து,

'அத்தான் நான் வரலாமா? உன் படிப்பைக் கெடுக்கிறேனோ?' என்றாள்.

'அதெல்லாமில்லை, வாம்மா' என்றான்.

'நீ கொஞ்சம் சுண்டல் எடுத்துக்கிறயா?

'அதுக்கென்ன இருக்கட்டும். அப்பா என்னமோ பேசிக்கொண்டிருந்தாரே, அது என்ன? என்றாள்.

ஸௌந்தரி தேம்பித் தேம்பி அழ ஆரம்பித்தாள். அவள் தேகம் முழுவதும் வியர்த்து சோகமுற்றுப் பரிதாபமாயிருந்தாள்.

'சுந்து, எதற்கு அழுகிறாய்? சொல்லம்மா. என்ன விசேஷம் நடந்துவிட்டது'

'நான் என்னென்று சொல்லுவேன். எங்களப்பா எங்க மாமாப் பிள்ளை ஜாதகத்தைக் கேட்டிருந்தார். அதுவும் இன்னிக்கு வந்தது. ஜாதகமும் ஒத்திருக்கிறது என்று அம்மாவினிடம சொன்னார். அதுமுதற்கொண்டு, சீமா, என்னை என்னமோ பண்ணுகிறது. நானென்ன செய்வேன். ஐயோ!' என்று கதற ஆரம்பித்தாள்.

'சுந்து, நீ ஒன்றுக்கும் பயப்படாதே. அப்படி ஒன்றும் நடக்காது. நான் உயிருள்ள வரையில் உன்னைக் காப்பாற்றுகிறேன். என் சுந்து, சுந்து, கொஞ்சம் அழாதேம்மா. மாமி வந்துவிடப்போகிறாள். இதோ என்னைப் பார் குரைச்சி!' என்று ஸௌந்தரியைக்கிட்ட இழுத்து அவள் கண்களைத் துடைத்து மயிரைக்கோதி முகத்தைப் பார்த்தான்.

'சுந்து, நீ மாத்ரம் ஒன்று சொல்லு. எது நடந்தாலும் நீ என்னைவிட வேறொருவனுக்கும் வாழ்க்கைப்படவில்லையென்று எனக்குக் கைபோட்டுக்கொடு. நான் உன்னை ஒரு நாளும் கைவிட மாட்டேன். இதோ பார் சுந்து. என் மார்பில் கை வைத்துப்பார். அது எப்படி அடித்துக்கொள்ளுகிறது. நீ என்னைக் கைவிட்டாயானல் நான் மனமுறிந்து அகத்யம் உயிரைவிடுவேன்' என்றான்.

இந்த வார்த்தைகளைக்கேட்ட ஸௌந்தரி மனம் பதறி, 'சீமா, இத்தனைநாள் என்னோடிருந்தும் என் குணம் உனக்குத் தெரியாதுபோச்சே; அடே, நீ என்னைவிட்டால் எனக்குக் கிணறுங் குளமும் தானிருக்கு. இதைக் கட்டாயமாகச் சொல்லுகிறேன். சீமாத்தான், என்னை இப்படி யெல்லாம் கேட்காதே. குழந்தைமுதல் நான் உன்னைத்தவிர வேறொருவரையும் சட்டைபண்ண வில்லையே. எது வந்தாலும் வரட்டும். உலகமே எனக்கெதிராக நிற்கட்டும். நான் ஒன்றும் செய்யப்போகிறதில்லை. கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டால் உன்னைப் பண்ணிக்கொள்கிறது. இல்லாவிட்டால் தூக்குப்போட்டுக்கொண்டு சாகிறது' என்று படபடவென்று சொன்னாள்.

இந்த வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் ஸ்ரீநிவாஸன் ஒருநாளும மறவாதபடி அவன் ஹ்ருதயத்தில் படிநதுவிட்டன. இதுவரையில் ஒருநாளும் அவள் அப்படிபபேச அவன் கேட்டதில்லை. தேவாம்ருதமென இந்த இன்பச் சொற்களை அவன் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும்பொழுது, ஸௌந்தரி திரும்பவும், 'அத்தான், இந்த வர்ஷம் உனக்கு பி. எ. முடிந்துவிடுகிறது. அடுத்த வர்ஷம் எப்படி யிருந்தாலும் ஒரு பத்துரூபாய் வேலைகிடைக்கும். ஒத்தரைப்பற்றி நமக்காக வேண்டியதென்ன? நீ என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள். இல்லாவிட்டால் நானென்ன செய்வேன்'. என்று திரும்பவும் அழ ஆரம்பித்தாள்.

ஸ்ரீநிவாஸன், 'சுந்து நீ ஒன்றுக்கும் பயப்படாதே. நான் அகத்தியம் உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளுறேன். இன்னும் கொஞ்ச நாள் மாத்ரம் பொறுத்திரு. எல்லாம் சரியாய் நடக்கும். என் உயிர்போனாலும் உன்னைக் கைவிடமாட்டேன். என் கண்ணே! நீ இல்லாவிட்டால் இந்த உலகம் முழுவதும் எனக்கு சொந்தமாய்வந்தாலும் அது எனக்கொரு லக்ஷ்யமா, நீ ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே' என்று அவளை இறுகத்தழுவி ஒரு முத்தமிட்டான்.

IV.

நவராத்ரி பத்துநாளும் ஸ்ரீநிவாஸன் ஊரிலேயே யிருந்தான். லீவு முடிந்ததும் சென்னைக்குப்போய் பழையபடி தன் பாடங்களைப் படிப்பதிலேயே காலங்கழிப்பான். 'மெய்வருத்தம் பாரார், பசிநோக்கார், கண்துஞ்சார், எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளா' ரென்பது இவனுக்கே நன்கு அமையும். ஒரு நாடகம், பாட்டுக்கச்சேரி, வேடிக்கை ஒன்றுக்கும் அவன் போவது கிடையாது. ஸதா படிப்பதிலேயே காலத்தைக் கழித்தான். ஒருவேளை படிப்பினால் களைப்பு அடைந்தால், ஸௌந்தரியைப்பற்றி நினைப்பான், அவளுருவம் தன் மனக்கண்ணுக்கு முன் நிற்கவே திரும்பவும் உத்ஸாகங்கொண்டு புஸ்தகங்களை எடுப்பான். இவ்வாறு காதலின் மகிமையால் தன்னைப்போன்ற உழைப்பாளிகளாகிய மற்ற மாணவரைக்காட்டிலும் அதிகம் வாசித்து வகுப்பில் முதன்மையாய்விட்டான். தன் தரித்ர தசையைப்பற்றி பலமுறை பலவாறு நொந்தழுவான். தானாகவே தேறுவான். ஸதா ஸௌந்தரி மனோகரியின் ஜபத்தைச் செய்துகொண்டிருப்பான்.

இவ்வாறு முயற்சியையே துணையாகக்கொண்டு கல்விக்கடலில் உழலும்போது, ஒரு நாள் இவன் 'காலேஜ்' ப்ரதம உபாத்யாயர் இவனைக் கூப்பிட்டு,

'ஸ்ரீநிவாஸன்! கலெக்டர் பரீக்ஷைக்கு படிப்பதற்காக உன்னை இங்க்லண்டுக்கு ராஜாங்கத்தார் அனுப்பினால் உனக்குப்போக ப்ரியமுண்டா' என்றார்.

இதைக்கேட்ட ஸ்ரீநிவாஸன் தன்னைத்தானே நம்பவில்லை. 'முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சியடையார்' என்னும் வாக்யம் இவனுக்கே பொருந்தியது. இங்க்லண்டுக்குப்போய் கலெக்டர் பரீக்ஷையில் தேறினால் மாமியுங்கூட தனக்கே ஸௌந்தரியைக் கொடுக்க ஸம்மதிப்பாளென்கிற எண்ணம் இவன் மனதில் பட்டது. உடனே அப்

படிப்போக தனக்கு ஸம்மதமென்று சொல்ல, பெரிய துரை இவனை நடக்கப்போகும் 'யூனிவர் ஸிடி' பரீக்ஷைக்கு நன்றாக வாசிக்கும்படி புத்தி கூறி அனுப்பிவிட்டார்.

பெரிய துரை இவனைப் பொறுக்கி யெடுத்து கவர்ன்மெண்டாருக்கு சிபார்சு செய்தது ஆச்சரியமல்லவே! ஆனால் இதை ஸ்ரீநிவாஸன் பெருமையாகபாவித்து மேன்மேலும் ஊக்கங்கொண்டு புஸ்தகமும் கையுமாயினான். இப்படி இவன் இருக்கும் பொழுது ஒரு நாள் ஸாயங்காலம் புவமூக்காரத் தெருவில் நண்பன் ஒருவனைப்பார்க்கப் போன போது ஒரு வீட்டு வாயிலின் முன் ரெயிலில் தன்னுடன் மதுரைக்கு ப்ரயாணஞ் செய்த பெண்மணியைப் பார்த்தான். ஓடோடியும் 'அம்மா ஸௌக்யமா? நீங்கள் வேறு விலாஸமன்றோ எனக்குக் கொடுத்திருந்தீர்கள்' என்றான். 'வா அப்பா, உள்ளே வா. முன்னிருந்த வீட்டைவிட்டு இங்கு வந்து பத்து நாளாகிறது. நன்றாய் படிக்கிறாயாப்பா. கொஞ்சம் பட்சணம் சாப்பிடேன்' என்று தேன்குழலும் ஒரு டம்ளரில் குளிர்ந்த தீர்த்தமும் கொண்டு வந்து வைத்தாள்.

ரெயில் ஸ்நேகம் என்று ஸகஜமாய் வழங்கப்படும் சிலமணி நேரத்தின் உறவு, இந்த யாதினிடம் எவ்வளவு பக்ஷத்தை உண்டாக்கியது என்று ஸ்ரீநிவாஸன் மனங்களைந்து, அவள் கொடுத்த பக்ஷணத்தைச் சாப்பிட்டு ஏதேதோ பேசிவிட்டு, 'ரூமுக்கு' வந்து விட்டான். இது முதல் இவன் அவள் வீட்டுக்குப் போவதுண்டு. அவளிடம் தன் பூர்வீக சரித்ரத்தை யெல்லாம் சொன்னான். அவள் கணவனும் இவன் மேல் அன்பு கொண்டு பக்ஷமாயிருந்தார். தன் வீட்டிலேயே இவனுக்கு மறு தளிக்கப்பட்ட உறவும் பற்றும் இவர் வீட்டில் இவனுக்கிருந்தது.

நாட்கள் ஓடின. ஸ்ரீநிவாஸன் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு புதிய விஷயங்கற்றுக்கொண்டு தன் படிப்பில் வெகுவாய்த் தேறி விட்டான். 'க்ரிஸ்ட்மஸ்' லீவு வந்தது. அதற்கு இவன் ஊருக்குப்போகவில்லை. பின்பு பைத்யம் பிடித்தவன்போல் ஸதா வாசித்துக்கொண்டிருப்பான். இதெல்லாம் ஸௌந்தரியின் காதலையடைய அல்லவோ உபாயம்? காதல் இருக்கப்பெறின் எது முடியாத கார்யம்! காதலே இவ்வுலகத்தில் நடக்கும் எல்லா கார்யங்களுக்கும் முதற் கடவுளாயிருக்கிறது. அதுவே மனிதர்களின் உயிர் வாழ்க்கைக்குக் காரணமாயிருந்து ஸந்தோஷிப்பிக்கிறது.

V.

ஏப்ரல் மாஸம் பரீக்ஷை முடிந்தது. ஸ்ரீநிவாஸன் எல்லா கேள்விகளுக்கும் சரியான உத்தரமே யளித்திருந்தான். ஆனால் அவனுக்கு அப்பொழுது அஸாத்யஜ்வரம். எங்கே ஒருவேளை முதலில் தேற தவறிவிடப்போகிறோமோ என்கிற பயம் இவனுக்கு அதிக மிருந்தது. ஸௌந்தரியின் ஞாபகமே இவனை அபாயத்தினின்று நீக்கியது. பரீக்ஷை முடிவுபெற்றதும் இவன் ஊருக்குப் போய்விட்டான. போனதும் ஜ்வரம் அதிகமாக இவன் பாயும் படுக்கையுமாய்விட்டான். ஸௌந்தரியோ மனங்கலங்கி அன்ன ஆகாரம் வெறுத்து இவன் ஸௌகர்யங்களைப் பார்ப்பதிலேயே கண்ணோக்கமாயிருந்தாள். அலமேலம்மாளுக்கு இந்த விஷயத்தைப்பற்றி வெகு கோபம், என்ன சொல்லியும் கேட்காத இந்தக் குட்டியை ஒருநாளும் ஸ்ரீநிவாஸனுக்குக் கொடுக்கப்படாதென்று தீர்மானித்துவிட்டாள். ஆதலின், ஸ்ரீநிவாஸனிடம் நெருங்கி வெளிப்படையாக அன்புகொண்டாடும் ஸௌந்தரியைப் பலவாறு தூஷிக்க ஆரம்பித்தாள். அப்படி அவள் செய்வதற்கு எல்லாம் ஸௌகர்யமாயிருந்தது. பாவம், ப்ராமணன் அருணாசலய்யர் ஊருக்கு ஒரு சிங்கமபோலிருந்தாலும், தன் பத்னியைக் கண்டால் தலைகுனிந்து நாய்க்குட்டிபோல் ஒடுயொளிப்பார். இவர் மனைவி பலமுறை இவருடைய புத்தியின்மையைப்பற்றி, கல்வியில்லாக்

கசடனென்று, பக்கத்து ஸ்திரீகளுடன் உபன்யாஸம் செய்திருப்பது இவருக்கு நன்றாய்த் தெரியும். ஏப்படியிருந்தாலும் தன் மனைவி வெகு பதிவ்ரதையென்றும், தன் நன்மைக்காகத் தான் இவ்வளவுதூரம் ப்ரயாஸை யெடுத்துக் கொண்டு சொல்லுகிறாளென்றும், அவள் இல்லாவிட்டால் தன் குடித்தனம் இவ்வளவு முன்னுக்கு வந்திராதென்றும் இவர் எண்ணியிருந்தார். ஆதலின் இப்படிப்பட்ட சிரோமணி என்ன சொன்னாலும் இவர் பொறுத்திருப்பார். இவருக்கே ஒவ்வொரு முறை கோபம் வரும். ஆனால் அந்த ஸமயங்களில் ஸ்ரீமதி அலமேலம்மாள் மதயானைபோல் கர்ச்சித்து, இப்படிப்பட்ட வீட்டில் தன்னைக் கொடுத்ததற்காக தன் தாய் தகப்பன்மாரை தூஷித்து, இதைவிட பாழுங்கிணற்றில் தள்ளி விட்டிருக்கலாமென்றும், தன் அரிய ஸகோதரன் வாலாஜாபேட்டை போலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் இவள் துக்கத்தைக் கேட்டால் அருணாசலய்யரை ஜெயிலில் அடைத்து ஆறுமாதம் களிதின்று செக்கிழுக்கச் சொல்லுவாரென்றும், ஓவென்று கூக்குரலிட்டு அழுவாள். மானியாகையால் அருணாசலய்யர் அச்சங்கொண்டு 'நான் தெரியாமற் செல்லிவிட்டேன், மன்னிக்கவேண்டும்' என்று கெஞ்சுவார். ஆனால் இந்த ஜாலத்துக்கெல்லாம் அலமேலம்மாளா உட்படுவாள்? முன்னைவிட அதிகமாக ஆக்ரோஷித்து, நாயென்றும், பேயென்றும், அன்பில்லாக் கசடனென்றும், வேறுயாரையோ வைத்துக்கொண்டு அவள் பேச்சைக் கேட்டுக்கொண்டு தன்னை அடிக்கிறாரென்றும், விடியற்காலை ரெயிலில் வாலாஜாபேட்டை போய் விடுகிறேனென்றும், கண்ணீர் சொரிந்து பலாக்கணம் பாட ஆரமபிப்பாள். இதற்குமேல் அருணாசலய்யருக்கு ஒன்றும் செய்யத் தோன்றாது. கொஞ்சம் இருந்த தைர்யமும் போய், வாஸ்தவமாய் தான் வெகு துன்மார்க்கனென்றும், அப்படியில்லாவிட்டால் தன் தர்மபத்னி ஏன் பொய் சொல்லவேண்டுமென்றும், பலவாறு சிந்தித்து அவள் மோவாய்க் கட்டையைப் பிடித்து, 'நான் இனிமேல் ஒன்றும் செய்யவில்லை. அலமேலு, அலமேலு, கோபித்துக் கொள்ளாதே. இந்த ஒரு தடவைமாத்ரம் என்னைப் பொறுத்துக்கொள். இனிமேல் நான் ஏதாவது செய்தால் கண்டிப்பாய் என்னை ஜெயிலில் அடைக்கும்படிசெய்' என்று மன்றாடுவார். இவ்வளவு சிகித்ஸைகளுக்குப் பிறகு அலமேலம்மாள் ஒருவாறு கோபந்தணிந்து நெற்றிக்கண்ணை மூடி, தன் ப்ரிய நாதனை அன்புடன்தழுவி ஆனந்தத்துக் குள்ளாக்குவாள்.

இப்படி யிருக்கும் குடும்பத்தில் ஸௌந்தரியை யார் லக்ஷ்யம் செய்யப்போகிறார்கள். அம்மாளடித்தாளானால் அணைப்பது யார்? குழந்தை முதல் இவள் தானாகவே அழுது தானாகவே தேர்ந்து தன்னைப் பெற்ற தாயை பேயென கசந்தாள். இப்பொழுது ஸ்ரீநிவாஸனை தன்எண்ணத்துக்கு விரோதமாக இவள் நேசிப்பதைப் பார்த்து மனந் தாங்காமல் நெய்யைக் கொட்டினாள், பாலைச் சிந்தினாள், வடித்த கஞ்சியில் ஒரு ஆள் சாத மிருக்கிறது, என்று ஸமயத்துக்கு வேண்டிய ந்யாயங்களை முகாந்தரமாகக்கொண்டு அபராதமும் சிட்சையும் விதிப்பதற்கு பதிலாக அரிவாள்மனை, மணைப்பலகை, கல்சட்டி முதலிய யுத்தகருவிகளால் குழநதை ஸௌந்தரியை ஸதா மோதிக்கொண்டிருப்பாள். இவள் அடிப்பட்டு இவளுக்கு உடம்பெல்லாம் காய்ப்புக்காய்ச்சிவிட்டது. இவைகளை ஒரு மேல்நாட்டான் கண்டால், இவளுக்கு 'விக்டோரியா க்ராஸ்' மெடல் கொடுக்கலாமென்று கட்டாயமாய்ச் சொல்லி யிருப்பான். ஸ்ரீநிவாஸன் வைத்யன் சிகித்ஸையைக் காட்டிலும் கடவுள் அருளினால் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக வ்யாதி மெலிந்து தேகவலியுண்டாகி ஸௌக்யப்பட்டான். ஸ்ரீநிவாஸன் குணப்பட்டு விட்டதைக் கண்ட ஸௌந்தரி ஆனந்தங்கொண்டு அவனைச் சுற்றி சுற்றிக் கூத்தாடினாள். இதை திடீரென்று உள்ளேவந்த அலமேலம்மாள் பார்த்துவிட்டு,

'ஆடம்மா ஆடு, கூத்தாடு, அங்கே அடுப்பு விறகு எரியறது, இங்கே கூத்தாடு, உன் ஜன்மத்துக்கு ஆட்டமும் ஒன்று, கேடா! 'வந்ததே சிறுக்கி பந்தடித்தாள், வா வாச்சிறுக்கி கழுதை மேய்க்கிறாள்' என்கிற கதைபோலிருக்கிறது. நீ என்னபண்ணுவேடி, இடங்கொடுத்துக் கொடுத்து உன்னைக் கெடுத்துவிட்டா, நீ என்ன செய்யுவே, சீ, இப்படிப் போ', என்று தன் தமையன் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டராதலால் இவளுக்கும் போலீஸ் 'கல்தா' அனுபோகமுண்டாயிருந்தது பற்றி, தன் பெண்கழுத்தில்கையைக் கொடுத்து, ஒரு தள்ளாகத்தள்ளி, அடுப்பங்கரைக்குப் போகும்படி செய்தாள். இதைப்பார்த்த ஸ்ரீநிவாஸன் மனம் நொந்து,

'மாமி அவளென்ன செய்து விட்டாள், எதற்காக இப்படித் திட்டுகிறீர்கள்?' என்று கேட்டான்.

'அப்பா! நீ பெரிய மனுஷ்யன், யானை மேலிருக்கிறவனிடம் சுண்ணாம்பு வாங்குவதெப்படி? உன்னோடு பேசினால் எனக்கவமானம். என் வீட்டிலேயே என்னைப்பற்றித் தாங்கள் ஒன்றும் கேட்க வேண்டியதில்லை. திருவாயை மூடிக்கொண்டு கொஞ்சம் வெறும்மனே இருங்கள்,' என்று சொல்லிப்போய்விட்டாள்.

என்ன செய்வான் ஸ்ரீநிவாஸன்! தன்னெதிரிலேயே தன் காதலைக்கொள்ளை கொண்டவளை ஒரு ராக்ஷஸி ஹிம்ஸிக்க, அவளை வெல்ல முடியவில்லையே யென்று ஏக்கங்கொண்டு வாயில் திண்ணையில் போ யுட்கார்ந்தான். அப்பொழுது இவனுக்கு இரண்டு தந்திகளை 'போஸ்ட்' ஸேவகன் கொண்டுவந்து கொடுத்தான். ஒன்று இவன் பி.ஏ.—யில் ராஜதானியில் முதல் தரமாய்த் தேர்ந்துவிட்டானென்று ஒரு நண்பன் அனுப்பியிருந்தான். இரண்டாவது, கலாசாலை ப்ரதம உபாத்யாயரிடமிருந்து வந்தது.

'நீ முதல் வகுப்பில் முதலாய் இருப்பது பற்றி எனக்கு வெகு ஸந்தோஷம். உன்னை இங்க்லண்டுக்கு அனுப்ப ஸர்க்கார் ஸம்மதித்திருக்கிறார்கள். நீ உடனே புறப்பட்டுப் பட்டணம் வரவும்." என்று எழுதியிருந்தார். இவனுக்கு இவைகளைப் படித்ததும் ஸந்தோஷம் கொஞ்சமில்லை. ஆனால் இந்த ஸமாசாரத்தை யாருடன் சொல்லவேண்டும்? மாமி இதை கேட்டால் அகங்காரப்படுவாளே யொழிய வேறேதாவது ப்ரயோஜனமுண்டா? ஆனால் ஸ்ரீநிவாஸன் இவைகளை கவனியாமல் ஒரே ஓட்டமாய்ஓடி,

"மாமி, மாமி! நான் பாஸ்பண்ணிவிட்டேன். மத்யானம் ஊருக்குப் போகிறேன். இன்னும் பத்துநாளில் நான் சீமைக்கு கலெக்டர் பரீக்ஷைக்கு வாசிக்கப்போகிறேன். ஸர்க்கார் எனக்குப் பணம் கொடுத்தனுப்பப் போகிறார்கள்' என்றான்.

இந்தவார்த்தைகள் ஒன்றையாவது அலமேலம்மாள் நம்பவில்லை. முதலில் இதெல்லாம் பகிரங்கமான பொய்யென்று நினைத்தாள். பிறகு, தந்திக்காகிதங்களையே நேரில் கண்டவுடன் இவன் 'பாஸ்' செய்ததென்பது உண்மையாயிருக்கும்; ஆனால் ஸர்க்கார் எங்கே இவனை இங்க்லண்டுக்கு அனுப்பப்போகிறார்களென்று ஸந்தேகப்பட்டாள். தன் தமையன் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் அருமைப் புதல்வனையே ஒருவரும் இங்க்லண்டுக்கு அனுப்பாதபோது, அநாதையாகிய ஸ்ரீநிவாஸனை அவ்வளவு பெரிய வேலைக்காக அனுப்புவதென்பதெல்லாம் வெறும் புரட்டென்று எண்ணினாள். ஆனால் அலமேலம்மாளை நம்பும்படி செய்வது பகீரத ப்ரயத்தனமாகையால், நம்பினால் நம்பட்டும், இல்லாவிட்டால் சும்மாவிருக்கட்டுமென்று ஸ்ரீநிவாஸன் போய்விட்டான்.

சுந்தரியோ ஸ்ரீநிவாஸன் தேறியதைப்பற்றி குதூகலங்கொண்டாள். அன்றையதினம் அவள் தாயாரே சமையல் நன்றாயிருக்கிறதென்றால் பின் கேட்பானேன். அன்று மத்யானம் ஸ்ரீநிவாஸன் சென்னைக்குப் போய்விட்டான். போகுமுன் பலாத்காரமாய் சுந்தரியைக் கலியாணம் பண்ண யத்தனித்தால், அவள் சென்னையில் தனக்கு ஸ்நேக

மான மாதரசியினிடம் அடைக்கலம் புகவேண்டுமென்று சொல்லிப்போய்விட்டான்.

VI.

சென்னைக்குச் சென்றதும் ஸ்ரீநிவாஸன் நேராகப் பவழக்காரத்தெருவுக்குப் போனான். இவனைப்பார்த்ததும் லக்ஷ்மி அம்மாள் அதிக ஸந்தோஷமடைந்து அங்கேயே அவனை சாப்பிடும்படி வேண்டிக்கொண்டாள். ஸ்ரீநிவாஸன் தான் பரீக்ஷையில் தேறினதைத் தெரிவிக்க, பிள்ளை பெண் இருவரையும் பரிகொடுத்தவளாகையால் அவனைத் தன் பிள்ளையென்றே கருதி ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டாள். அன்று ஸாயந்த்ரமே ஸ்ரீநிவாஸன் 'காலேஜ்' துரையைப் பார்க்கச் சென்றான். அவர் களிப்புற்று தன் மனைவிக்கும் ஸ்ரீநிவாசனுக்கும் ஸ்நேகமுண்டாக்கி ஸாயங்கால நேரத்தை இன்பமாகப் போகும்படி செய்தார். ஸ்ரீநிவாஸன் இங்லண்டுக்குப் போகவேண்டிய தினமும் நெருங்கி விட்டது. அவன் குடுமியையெடுத்துவிட்டு, 'கிர்தா' வைத்துக்கொண்டு, வேண்டிய உடைகளையும் தைத்துக்கொண்டு மேல்நாட்டு ஆசாரங்களை அங்கீகரிக்கத் தயாராயிருந்தான். இங்லண்டுக்குப்போகுமுன் ஒரு முறை ஸௌந்தரியைப் பார்த்துவிட்டுப் போகவேண்டுமென்று அவன் மனம் தூண்டிற்று. அப்படிப் போக இவனுக்குக் கொஞ்சமேனும் இஷ்டமில்லை. மாமியின் முகத்தில் விழிக்கவேண்டுமே யென்கிற பயம் அதிகமிருந்தது. ஆயினும் அன்பு தூண்ட, அச்சம் கண்டிக்க, ஒருவாறு மனம் ஸ்திரப்பட்டு ஊருக்குப்போகத் தீர்மானித்தான்.

ஸௌந்தரியைப் பார்த்ததும் இவன் மனம் உருகி,

'சுந்து, காத்ததெல்லாம் காத்தாய்விட்டது. இன்னுங் கொஞ்ச நாளுக்குப் பொறுத்திருந்தால் நாம் ஸௌகமாயிருப்போம. என்ன செய்வது, சொல்! இனிமேல் கொஞ்சமேனும் மாமா தாமஸிக்கமாட்டார் யாரையாவது தேடி உன்னைக் கொடுத்துவிடுவார். அப்புறம் நாமென்ன செய்வது. எனக்குக் கொடுக்க அவர் கனவிலும் நினைக்கவேயில்லை போலிருக்கிறது. என்னவோ நான் பண்ணின பாக்யம் அவ்வளவு தான். உனக்கு என்ன தோன்றுகிறது' என்றான்.

'சீமா! நான் என்ன சொல்லப்போகிறேன்! எனக்கு ஒன்று தான் தெரிகிறது—உனக்கு வாழ்க்கைப்பட்டால் நான் ஸௌக்மா யிருப்பேன்; இல்லாவிட்டால் இதோ பார்த்துக்கொள், இந்த உயிர் என்னுடையதில்லை' என்று மார்பைத்தட்டிக் கண்ணீர் ததும்ப நின்றாள்.

'சரி, சுந்து இப்படி நாம் ஒருவர்க்கொருவர் பந்தயம் போட்டுக்கொண்டு நிற்கவேண்டாம். நான் சொல்லுகிறதைக் கேள். பட்டணத்தில் பவழக்காரத் தெருவில் 5-நெம்பர் வீட்டில் நான் முன் சொன்ன தங்கக் கம்பியான லக்ஷ்மியும் அவள் புருஷனும் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் ரொம்ப நல்ல மனுஷ்யாள். உன்னை பலாத்காரமாக உன் அம்மான்சேய்க்காவது வேறு யாருக்காவது கல்யாணம் பண்ணிக்கொடுக்கத் தீர்மானித்தால், நீ அவர்கள் வீட்டுக்கு வந்துவிடு. உன்னை ஒருவரும் கண்டு பிடிக்கமாட்டார்கள். அவர்கள் உன்னைக் கண்ணுக்குக் கண்ணாக வைத்துக் காப்பாற்றுவார்கள். நான் இந்த விஷயத்தைப்பற்றி அவர்களிடம் பேசியிருக்கிறேன். இந்தா, உன் செலவுக்கு இந்த மூன்று பவுனையும் ஐந்து ரூபாயையும் வைத்துக்கொள். உனக்கு வைத்துக்கொள்வது கஷ்டமா யிருக்குமென்று மாற்றிக் கொண்டுவந்தேன்', என்று நாணயங்களை அவள் முன் நீட்டினான்.

'பணமெதற்காக, அத்தான்? எனக்கு வேண்டியதில்லை; தேசம்விட்டு தேசம்போகிறீர்கள். உங்களுக்கிருக்கட்டும். மேலும் அப்பாவிடத்தில் பணமிருக்கிறது' என்றாள்.

'அப்பாப் பணம் கிடக்கிறது. அதில் ஒரு காசுகூட நீ தொடாதே. இதை வாங்கிவைத்துக்கொள். எல்லாம் ஒருகாலத்துக்கு உதவும்' என்று அவள் கையில் கொடுத்தான்.

ரெயிலுக்கு நாழியாய்விட்டது. ஸௌந்தரியினிடம் பரபரப்புடன் உத்தரவு வாங்கிக்கொண்டு மாமாவையும் மாமியையும் நமஸ்காரம்செய்து, போய்விட்டு வருவதாகச் சொல்லி குழந்தை நாகராஜனுக்கு ஒரு ரூபாயை எடுத்துக்கொடுத்துவிட்டு ஸ்டேஷனுக்குப் போனான்.

சென்னைக்குச் சென்றதும் லக்ஷ்மி யம்மாளிடம ஸௌந்தரிக்கு அபாயம் வந்தால் காப்பாற்றும்படி சொல்லிவிட்டு, அவளிடம் அவள் எவ்வளவு தூரம் வேண்டாமென்று சொல்லியும் கேளாமல் ரூபாய் 50 கொடுத்துவிட்டுக் கப்பலேறுவதற்காகப் பம்பாய்க்குப் போய் விட்டான்.

வி. பி. கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர்;

(இன்னும் வரும்.)

Departmental Notes.

பகுதிக் குறிப்புகள்.

EDUCATION.

வித்யாவிஷயம்.

Technical Education for Rural Classes.

கிராம ஜனங்களுக்குத் தொழில் கல்வி.—சென்னை கவர்னர் ஸமீபத்தில் மதனபள்ளிக்குப் போயிருந்த போது, அவ்விடத்து ஜனங்கள் ஒரு உபசரிப்புப் பத்ரம் வாசித்துக்கொடுத்தார்கள். அதில் அவர்கள், ஜனங்களில் பெரும்பாலார் விவஸாயிகளாயிருக்கிறார்களென்றும், காலத்தில் மழை பெய்யாததால் ஜனங்கள் ரொம்ப கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறதென்றும், க்ராமங்களில் சிறுவர்களுக்கு தச்சு வேலை, நெசவு, கொல்லுவேலை முதலிய தொழில்களைக் கற்றுக்கொடுக்க தொழில் பள்ளிக்கூடங்கள் ஸ்தாபித்தால், விவஸாயிகள் அந்தத் தொழில்களால் ஸௌக்யமாய் ஜீவனம் செய்ய முடியுமென்றும், கவர்ன்மெண்டார் இந்த பிரேரணையை அனுதாபத்தோடு கவனிக்க வேண்டுமென்றும் தெரிவித்தார்கள்.

அதற்கு கவர்னர், கைத்தொழில் கல்வியானது ரொம்ப அபிவ்ருத்தி யடையவில்லையென்றும், இன்னும் கொஞ்சம் காலம் வரையில் பெரிய பட்டணங்களில் மாத்ரம் கைத்தொழில் கல்வியை அபிவ்ருத்தி செய்ய ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமென்றும், அதனால் தற்போது க்ராமங்களில் கைத்தொழில் பள்ளிக்கூடங்கள் ஸ்தாபிப்பது முடியாதென்றும், ஆனால் பொது ஸ்தாபனங்களில் எவையாவது க்ராமங்களில் கைத்தொழில் பள்ளிக்கூடங்கள் ஸ்தாபிக்க முன் வந்தால், கவர்ன்மெண்டார் அவைகளுக்குப் பண உதவி செய்வதைப்பற்றி கவனிப்பார்களென்றும் சொன்னார்.

Educational Progress in India.

இந்தியாவில் கல்வியின் அபிவ்ருத்தி.—ஸுமார் 60 வருஷங்களாக இந்தியாவில் ஜனங்களுக்கு மேல் நாட்டுக் கல்வி கற்பித்துவந்தும், கல்வி ரொம்ப முன்னேற்றமடையவில்லையென்றும், ஸ்வல்ப ஜனங்களே எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களாயிருக்கிறார்களென்றும் ஒரு நிருபர் ஒரு இங்க்லீஷ் பத்ரிகைக்கு எழுதுகிறார். ஸமீபத்து ஸென்ஸஸ் கணக்குகளின்படி இந்தியாவின் மொத்த ஜனஸங்க்யையில் 100-க்கு 6-பாகம் ஜனங்களே தான் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களாம். இப்படியிருப்பதற்குக் காரணமென்னவென்றால், (1) இந்தியர்கள் வெகுவாய் ஏழைகள், படிப்புக்குச் செலவு செய்ய அசக்தர்களாயிருக்கிறார்கள். இதோடு, கல்வி டிபார்ட்மெண்டார் படிப்புச் செலவை அதிகமாக்கி, கல்வியபிவ்ருத்திக்குத் தடை செய்துவிட்டார்கள். (2) முன்பு இருந்த உபாத்யாயர்கள் பையன்களுடைய படிப்பு விஷயத்தில் அதிக ச்ரத்தை யெடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். இப்போதுள்ள உபாத்யாயர்களோ அப்படியல்ல. (3) பாடங்களை இங்க்லீஷ் பாஷையில் படிக்க வேண்டியிருப்பது கல்வி அபிவ்ருத்திக்குத் தடையாயிருக்கிறது. சாஸ்த்ரம், தத்வம், தேசசரித்ரம் முதலியவைகளை அன்யபாஷையில் கற்பிக்காமல் தேச பாஷையில் கற்பித்துவந்தால், கல்வியில் ரொம்ப அபிவ்ருத்தி ஏற்படும். (4) இப்போது பரீக்ஷைகள் நடத்தும் ஏற்பாடானது பையன்களுடைய தேக ஸௌக்யத்துக்கு ரொம்ப பாதகமாயிருக்கிறது. அவர்களுடைய ஆயுஸுக்கும் கேடாக முடிகிறது.

A School of Dyeing at Cawnpore.

கான்பூரில் ஓர் சாயத்தொழில் பள்ளிக்கூடம்.—கான்பூரில் இந்த மாஸம் முதல் டெம்பரரியாக ஓர் சாயத் தொழில் பள்ளிக்கூடம் ஸ்தாபிக்கப்போகிறார்கள். அப்பள்ளிக்கூடத்தில், முதல் முதல் 8 மாணவர்களுக்குத் தான் இடங்கொடுக்கப்படுமாம். அதிலும் சாயத் தொழிலை பிழைப்பாக வைத்துக்கொண்டிருக்கும் நெசவு ஜாதி மாணவர்களைத்தான் உடனே தெரிந்தெடுப்பார்களாம். மாணவர்கள் மேற்படி பள்ளிக்கூடத்தில் 8 மாஸகாலம் வரையில் படிக்க வேண்டும். பருத்தி, ஆட்டு ரோமம், பட்டு முதலிய பற்பல தினுஸு ஆடைகளுக்கு சாயம் போடுவதற்கான மார்க்கங்களைத்தும் மேற்கண்ட பள்ளிக்கூடத்தில் கற்பிக்கப்படுமென்று தெரிய வருகிறது.

Compulsary Education in Mysore.

மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்தில் கட்டாயப் படிப்பு.—மைஸூர் ஸம்ஸ்தானம் முழுவதிலும், சிறுவர்களுக்கு கட்டாயப்படுத்தி கல்வி கற்பிக்கும் ஏற்பாட்டை மைஸூர் கவர்ன்மெண்டார் மெள்ள மெள்ள அனுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டுவர முயலுகிறார்கள். 15 ஸ்தலங்களில் கட்டாயப்படிப்பை அனுஷ்டித்து பரீக்ஷை செய்துவரலாம் என்று வித்யா இலாகா இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் செய்த சிபார்ஸை கவர்ன்மெண்டார் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

TAMIL LITERATURE.

தமிழ்க் கல்வி.

Jeevakarunya Malai.

ஜீவகாருண்யமாலை.—இது கொன்னையூர் மாரியம்மையின் மேல்பாடிய ஒரு இனிய மாலையாகும். இதில் காப்பு உள்பட 33-செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. செய்யுட்கள் தெளிவான நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு செய்யுளுக்கும் குறிப்புரை எழுதப்பட்டிருக்கிறது. மனிதர்கள் மற்ற ஜீவன்களை தம்மனோபீஷ்டப்படி நீக்கி வருத்துவது தர்மசாஸ்த்ரத்துக்கு விரோதமான தென்பதை இந்த நூல் விளக்கிக்காட்டுகிறது. இது அமராவதி புத்தூர் வித்வான் மிஸ்டர் வயி. காசு ராம. அ. ராமநாத செட்டியார் இயற்றியது. இந்த நூலிருந்து இரண்டொரு செய்யுட்களைக் கீழே தருகிறோம். இதன் விலை 1-அணா வேண்டுவோர் ஆசிரியருக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

குளம்வெட்டி மாடாடு குடித்திடவைத் தேமென்பார்
குட்டியாட்டின் [பாரக்
களம்வெட்டித் தெறிக்குமிரத் தமும்பிடித்துக் குடிப்
கல்லாக் கள்ள
ருளம்வெட்டி வெட்டியறச் சலித்தாலு மிரக்கமென்ப
துறுமோ பொல்லாத் [யூர்த்
தளம்வெட்டி மகிடன்முடித் தலைவெட்டிக் கொன்னை
தலமுற் றுளே.

இதக்கருணா ஞசீவ வாதக்கட்டளை படித்தே
மென்பார் வெங்குற்
சிதக்கருணா ஞசீவவா தையைககட்டளையாகச்
செய்து புன்புற் [வாம்
புதக்கருபா ழுடம்பைமட் டுமெய்யெனக்காப் பாரெல்
பொய்யென் பாரங்
கதந்தருமென் றோண்மாரி யேயவர்போங் கதியெதுநீ
கழறு வாயே.

கடலாடிக் கன்றோடு மாட்டைமறை யவர்க்களித்துக்
களித்தே மென்பார்
மடலாடி மதியுரிஞ்சக கமுகுயருங் கொன்னையூர்
மாரி யமமே
யுடலாடிக் காலாடி யுளமாடிக் கண்ணீரா
றோடு மாட்டைக்
குடலாடிக் குட்டியழ வெட்டியுண்பார் செயுமறமென்
கூறு வாயே.

(குறிப்பு) களம—கழுத்து. தளம்—சேனை. மஹிஷாசுரன் தலைதடிந்த மஹா காருண்யவதியாகிய சத்தியாதலின், மாரியனனாய்! நீ இரங்கிக் காக்கவேண்டுமென்பது குறிப்பு.

(குறிப்பு) குற்சிதம்—அருவருப்பு. நாஞசீவ வாதம—பல வுயிர்களைத் துன்பப்படுத்தல். புற்புதம்—நீர்க்குமிழி. அங்கதம்—ஓரணிகலம்; தோள் வலை என்று கூறுவர்.

(குறிப்பு) உரிஞ்ச—தடவ. உபயகோமுகி முதலிய தானங்களைச் செய்துமகிழும் மாந்தர்கள், கொலையைச் செய்தற்கு உடன்படுவதே மிக்கபாவமாகும்.

Aththisoodi Moral Stories.

ஆத்திசூடி நீதிக்கதைகள்.—இது அம்பாஸமுத்ரம் தீர்த்தபதி ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் மிஸ்டர் ஆர். ஹரிஹர அய்யர் எழுதியது. இதில், ஆத்திசூடியின் முதல் செய்யுளாகிய 'அறஞ்செய விரும்பு' முதல் 'அஃகம் சுருக்கேல்' ஈருகவுள்ள 13 செய்யுட்களுக்கு தாத்பர்யமும், அந்தந்தச் செய்யுட்களுக்கேற்றவையான பற்பல நீதிக்கதைகளும் அடங்கியிருக்கின்றன. நீதிக்கதைகள் பாரதம், ராமாயணம் தமிழ்நூல்கள், பைபிள் முதலிய பற்பல கதைகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை.

இந்தப் புஸ்தகம் ஸுலபமான வசனநடையில் எழுதப்பட்டிருப்பதால் இது சிறுவர் சிறுமியருக்கு ரொம்பவும் ஏற்றதாகும். இதன் விலை அணா 8. வேண்டுவோர் பி கே. ஸ்ரீநிவாஸாச்சாரியார் தமிழ்ப்பண்டிதர், வேலூர், என்று எழுதிப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

The Tamil Lexicon.

தமிழ் அகராதி.—மதுரையில் ஏற்பட்டிருக்கும் தமிழ் அகராதி ஆபீஸைச் சேர்ந்த முக்ய பண்டிதர்கள் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் பெரிய கார்யத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு பழைய காலத்து கையெழுத்து ப்ரதிகளும் வேறு சில நூல்களும் வேண்டியிருப்பதால், அவ்வித ப்ரதிகளையும நூல்களையும் சென்னையிலிருக்கும் கவர்னமெண்டு ஓரியண்டல் கையெழுத்து பிரதி லைப்ராரியிலிருந்து இரவலாகப் பெறுவதற்கும், அவைகளை மறுபடியும் அந்த லைப்ராரிக்கே திருப்பி அனுப்புவதற்கும் வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்யவேண்டுமென்று கல்வி யிலாகா டிரெக்டரை கவர்ன்மெண்டார் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

SCIENCE AND INVENTION.

சாஸ்த்ரமும் நூதன கற்பிதமும்.

The Cow as Chemist.

பசுமாடு ரஸாயனஜ்ஞனாவது.—ஏதேனும் ஒரு விஷ ஸம்பந்தமான வ்யாதியால் கஷ்டப்படுகிற ஒருவருடைய தேகத்திலிருந்து ரத்தத்தை எடுத்து ஒருபசுவின் தேகத்தில் செலுத்தினால், அந்தப் பசுவின் பாலில் மேற்குறித்த வ்யாதியை குணப்படுத்தும் ஔஷத குணம் ஏற்படுகிறதாம். அந்த வியாதியால் வருந்துகிறவன் அந்தப் பாலை யதேஷ்டமாகக் குடித்துவந்தால் வ்யாதி ஸ்வஸ்தமாகி விடுகிறதாம் இந்த விஷயத்தை ஒரு ந்யூயார்க் டாக்டர் பரிசீலனை செய்து இந்த முறை ரொம்ப ச்லாக்யமான தென்றும், எல்லா டாக்டர்களும் அதைக் கைக்கொள்ளலாமென்றும் சொல்லுகிறார். பசுவின் தேகத்தில் ஒரு விஷத்தை ப்ரயோகித்ததும் உடனே அதன் பாலில் அந்த விஷத்தை முறிக்கக் கூடிய ஒரு மருநது பதார்த்தம் உண்டாகிறது ஆனால் வெகுகாலம் அப்படிப்பட்ட மருந்துப் பொருள் உண்டாகிக்கொண்டே யிருப்பதில்லையாகையால், விஷத்துக்கு முறிவு வேண்டுவோர் அடிக்கடி விஷப்பொருளை பசுவின் தேகத்தில் செலுத்தவேண்டும். அமெரிக்காவில் ஐவி என்னும் விஷச் செடியொன்றிருக்கிறது. ஒரு காலேஜ்போதகர் இந்த விஷச்செடி அதிகமாயுள்ள இடத்துக்குப்போனால், அவருக்கு வ்யாதி உண்டாவதுண்டு. அவர் ஒருநாள் அந்தச் செடியுள்ள ப்ரதேசத்தில் போய் அதிக காலம் தாமஸித்தார். அதன் மேல் அவருக்கு வ்யாதிகண்டு அபாயமான நிலைமையிலிருந்தார். ஷை செடியை ஒரு பசுவுக்குத் தின்னப் போட்டார்கள். பசுக்கு யாதொரு தீங்கும் உண்டானதாகத் தெரியவில்லை அந்தப் பசுவின் பாலை அந்த போதகருக்குக் குடிக்கக் கொடுத்துவந்ததில் சில நாழிகைகளுக்குள் அவருக்கு வ்யாதிஸ்வஸ்தமாகி விட்டது. அதற்குப் பிறகு அவருக்கு அந்த வ்யாதி மறுபடியும் வரவேயில்லையாம்.

Coating Iron With Aluminum.

இரும்புக்கு அலுமினியம் பூசுதல்.— இரும்பு ஸாமான்களுக்கு அலுமினியம் பூசுவதற்கு ஒரு ஜப்பானியர் ஒரு நூதனமுறை கண்டுபிடித்திருக்கிறார். அலுமினியம் பூசவேண்டிய இரும்பு ஸாமானுககு முதலில் ஈயமாவது துத்தநாகமாவது பூசவேண்டும். பிறகு அலுமினியத்தை நன்றாயக் காய்ச்சி உருககி, அது 700 முதல் 800-டிகரி வரையிலிருக்கும்போது அதில் இரும்பு ஸாமான்களை அமிழ்த்தி உருக்கால் செய்த ப்ரஷ்களால இரும்பு ஸாமான்களின்மேல் தேய்த்து, அவைகளின் மேலுள்ள ஈயத்தை அல்லது துத்தநாகத்தை எடுத்துவிடவேண்டும். இதனால் துத்தநாகமும் ஈயமும் உருக்கின அலுமினியத்தில் கலந்துகொண்டு, அலுமினியம் இரும்பு ஸாமான்களின்மேல் ஒட்டிக்கொள்ளுகிறது. இப்படி ஒரு தடவை செய்வதில் எல்லா துத்தநாகமும் ஈயமும் இரும்பிலிருந்து எடுக்கப்பட்டுப் போவதில்லையாகையால், மறுபடியும் இரண்டு தடவை முன்சொன்ன முறைப்படி செய்ய வேண்டுமாம். இந்த முறையால் அலுமினியம் இரும்போடு நன்றாய் ஒட்டிக்கொள்ளுகிறது. ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் அலுமினியம் உரிந்து வந்து விடுவதில்லை; துருப்பிடிப்பதுமில்லை. அலுமினியத்தை சுரண்டியெடுக்கவும் முடியாதாம்.

A New Race of Pigmies.

சித்ர குள்ளர்களான ஒரு புது ஜாதியார்.—ஆப்ரிக்காவின் மேறகு பாகத்திலுள்ள ப்ரெஞ்ச் காங்கோவில் சித்ரகுள்ளர்களான ஒருபுது ஜாதியார் இருக்கிறதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவர்களில் ரொம்ப உன்னதமானவர்கள் 4 அடி 9 அங்குலந்தானிருக்கிறார்களாம். அவர்கள் மற்ற ஜனங்களுடன் கலக்காமல் மாங்கிம்போ என்னும் ப்ரதேசத்தில் தனிமையாக வஸித்து வருகிறார்கள். அவர்கள் காடுகளில் வட்டமான குடிசைகள் கட்டி வாழ்கிறார்கள். இந்தக் குடிசைகள் காடுகளில் 5 முதல் 30 வரையில் கூட்டங் கூட்டமாக இருக்கும். அவர்கள் தங்களுக்குத் தலைவராயுள்ள ஒரு கிழவனுக்குக் கீழ்ப்பட்டு நடந்து வருகிறார்கள். அந்தத் தலைவன் இட்டதுதான் சட்டம். அந்தக் கிழவனுடைய வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தான் இந்த ஜாதியாரை ஆண்டுவருகிறார்கள். அவர்களுள் ஸ்த்ரீகள் கிழங்குவகைகளையும் புருஷர்கள் வேட்டையாடிப் பிடித்த ப்ராணிகளையும் தின்று ஜீவித்துவருகிறார்கள். அவர்களுடைய ஐதீகப்படி ஸ்த்ரீகள் முள்ளம்பன்றியிலிருந்து உற்பவித்தார்களாம். புருஷர்கள் தேனீயிலிருந்து பிறந்தவர்களாம். அவர்கள் இறந்தவர்களைப் புதைக்கிறார்கள். தங்கள் ஸ்வதந்த்ரங்களைக் காபபாற்றிக் கொள்வதில் ரொம்ப ஊக்கமுள்ளவர்கள்.

SANITATION AND MEDICINE.

ஸுகாதாரமும் வைத்யமும்.

Jaundice.

காமாலை.—குழந்தைகளுக்குக் காமாலை உண்டாவதற்குக் காரணம் முக்யமாய்த் தாய்மார்கள் கர்ப்பந்தரித்தவுடன் மண், சாம்பல், ஓடு, லேசான கற்கள் முதலியவைகளைத் தின்பதேயென்று 'வைத்ய கலாநிதி'யில் மிஸ்டர் ஐயன்பிள்ளை எழுதுகிறார். இந்த வஸ்துக்களால் தாய்மார்களுடைய ரத்தம் கெட்டுப்போய் அதன் மூலமாய் இவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளின் ரத்தமும் கெட்டுப்போகிறது. இந்தக் குழந்தைகளும் தாயின் ஸ்வபாவத்தை யனுஸரித்து ஷை வஸ்துக்களை அதிகமாகத் தின்கின்றன. இந்தப் பொருள்களால் குழந்தைகளின் அன்னாசயம் அழுக்கடைந்து ஜீர்ணம் தடைபட்டு பித்தம் கதித்து ரத்தம் கெட்டு மஞ்சள் நிறமடைந்து போவதால் இந்த ரோகமுண்டாவதாகத் தெரிகிறது.

மேற் கண்டவாறு மண் முதலியவற்றை அடிக்கடி தின்றவர்களின் குழந்தைகளுக்கு அடிக்கடி பேதிக்குக் கொடுத்து வந்து போஷணையாய் வைத்திருந்தால் குழந்தைகள் இந்த ரோகத்தால் அதிகமாய் பீடிக்கப் படமாட்டார்கள்.

காமாலை ரோகம் குழந்தைகட்குண்டாவதோடு, வயது வந்தவர்களில் தகரம், பித்தளை, ஈயம், தாம்ரம் முதலிய உலோகப் புகைபடுந் தேஹிகட்கும், நல்லெண்ணெய், நவஸாரம், தாளகம் இவைகளின் புகைபடுந் தேஹிகளிற் சிலருக்கும், ஸதா உட்கார்ந்தே ஒரு வேலையுமின்றி யிருப்பவர்களிற் சிலருக்கும், பித்தத்தையுண்டாக்கும் வஸ்துக்களையே ப்ரியமாய்ப் புஜிப்பவர்களிற் சிலருக்கும், அளவுக்கு மிஞ்சிய மனோமுயற்சியால் பித்தக் கதிப்புடையவர்களிற் சிலருக்கும் உண்டாவதாகத் தெரிகிறது.

தம்பட்ட அவரை யென்று வழங்கும் கோழியவரையின் ரஸத்தைப் பிழிந்து வடிகட்டி, குழந்தைகட்கு வேளைக்கு அரைச்சங்களவும், பெரியவர்கட்கு ஒன்றரைச் சங்களவும் ஆகக் காலை மாலைதோறும் 6-வேளை கொடுத்து பசும்பால் அல்லது தயிர்சாதம் உப்பின்றிப் புஜிக்கச் செய்யவேண்டும். பறுபத்யம் 3 நாட் காக்க வேண்டும். பாலர்கட்குத் தயிரும், பெரியவர்கட்குப் பாலும் பத்யத்திற்கு உத்தமம். பத்யந் தாங்காத தேஹிகள் மறுபத்யத்தில் உப்பு மாத்ரங் கூட்டிக்கொள்ளலாம். ரோகம் மிக்க மூர்த்தன்யமா யிருக்கும்போது செய்யவேண்டிய சிகித்ஸையும் பத்யமும் இன்னாறாகும்.

ஆரம்ப ரோகத்திலும், மூர்த்தங் குறைவாயுள்ள ரோகத்திலும் 3-நாள் தொடர்ச்சியாய் மருந்தைச் செலுத்தாமல், ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை மாலைகளில் மருந்தைக் கொடுத்து, அன்று மாத்திரம் பத்யமாயிருக்கச் செய்து, மறுநாட் காலையில் விளக்கெண்ணெயில் ஸ்நானஞ் செய்யச்சொல்லி, இச்சாபத்யமாய்ப் புஜிக்கச் செய்யவேண்டியது. அடுத்தநாள் தொடங்கிப் பத்யம் வேண்டியதில்லை. மறு ஞாயிறன்றும் முன் போலவே மருந்தும் பத்யமுங் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமே 3-வாரத்தில் ஒவ்வொரு நாள் வீதம் மருந்து சாப்பிட்டுப் பத்யமும் ஸ்நானமுஞ் செய்துவந்தால் ரோகம் குணப்பட்டு விடும். இம்மருந்து இடையொன்றுண்டாகும் காமாலை ரோகத்திற்கு வெகு உபயோகமானது.

To Overcome Sleepiness.

தூக்கத்தைப் போக்கடிக்க.—தூக்கம் வந்தவுடன் தூங்காமல் விழித்துக் கொண்டிருப்பது பிசகு. தூக்கமென்பது வேலை செய்வதை நிறுத்திவிட அவச்யமென்பதைக் காட்டுவதற்கு ஒரு குறியாகும். ரொம்ப ச்ரமம் உண்டாகி தூக்கக் கலக்கமாயிருக்கும்போது வேலை செய்து கொண்டுவந்தால் வேலையை சரியாய் செய்ய முடியாது. ச்ரமமும் இன்னும் அதிகரிக்கும். மாணவர்கள் இது விஷயத்தில் ரொம்ப கவனக்குறைவாயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் ச்ரமம் அதிகமாயிருக்கும்போதும் இரவில் 12 மணிவரையில் வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் இப்படிச் செய்வதற்கு பதிலாக ச்ரமமும் தூக்கக்கலக்கமும் ஏற்பட்டவுடன் படுத்துக் கொண்டு, பிறகு அதிகாலையில் எழுந்து வாசித்தால் வாசிப்பு நன்றாய் ஓடும் ஆனால் சில ஸமயம் கார்ய அவஸரத்தால் தூங்காமலிருக்க வேண்டியிருக்கிறது. அப்போது தூக்கக் கலக்கமுள்ளவர் 20 நிமிஷம் அல்லது அரைமணிக்கு ஒரு தடவை தமது வேலையை நிறுத்தி ஜன்னலுக்குப்போய் வெளியிலுள்ள குளிர்ந்த காற்றை 15,20 தடவை உட்கொண்டால் தூக்கக்கலக்கம் குறையும். மருந்து முதலியவைகளை உபயோகித்து தூக்கக் கலக்கத்தைப் போக்குவது புத்தியைக் குறைக்குமாகையால் ஷை சொன்ன முறையே ச்லாக்யமானதாகும்.

LAW.

சட்டம்.

Mortgage.

அடமானம்.—வாதி தமது ஸொத்துக்களை பிரதிவாதிகளுக்கு அடமானம் வைத்து கடன் வாங்கியிருந்தார். அடமானப்பத்ரத்தில் வாதி கடன் தொகையையும் மாஸத்துக்கு நூற்றுக்கு 1½ ரூபாய் வீதம் அதற்குள்ள வட்டியையும் ஒரு வர்ஷத்திற்குள் செலுத்திவிட வேண்டுமென்றும், அப்படிச் செலுத்தத்தவறினால், தவறின தேதியிலிருந்து மாஸத்துக்கு நூற்றுக்கு 2 வீதம் தொடர் வட்டி செலுத்த வேண்டுமென்றும் கண்டிருந்தது. வாதி குறிப்பிட்ட காலத்துக்குள் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தவில்லை. சிறிது காலத்துக்குப்பிறகு அவர் ட்ரான்ஸ்பர் அப் ப்ராபர்ட்டி ஆக்ட் 83-வது ஸெக்ஷனின்படி கடன் தொகையையும் அதற்கு மாஸம் ஒன்றுக்கு நூற்றுக்கு 1½ வீதம் தொடர் வட்டிக்குள்ள தொகையையும் கோர்ட்டில் கட்டினார். அதன் மேல் ப்ரதிவாதிகளில் ஒருவருக்கு நோட்டீஸ் அனுப்பப்பட்டது. ஆனால் அவர் கோர்ட்டில் வந்து ஆஜராகவில்லை. அதன் மேல் வாதி தமது அடமான ஸொத்தை மீட்பதற்காக வ்யாஜ்யம் போட்டார். வாதி கடன் தொகையையும் நூற்றுக்கு மாஸம் 1-க்கு 2 வீதம் தொடர் வட்டிக்குள்ள தொகையுமாக முழுத் தொகையையும் கோர்ட்டில் கட்டாததால், பணம் கட்டினது செல்லாதென்று பிரதிவாதி ஆக்ஷேபித்தார். கோர்ட்டார் வாதி கட்டின தொகை போதுமான தொகையாகு மென்று தீர்மானித்தார்கள். இந்த வ்யாஜ்யம் ஹைகோர்ட்டுக்கு அப்பீலுக்கு வந்ததில், கீழ்க்கோர்ட்டுகள் வாதி கட்டின தொகை போதுமானதென்று தீர்மானித்திருப்பதால், அவர் அபராத வட்டியையும் சேர்த்துக்கட்ட வேண்டியது கட்டாயமில்லையென்றும், வாதி பணங்கட்டினது சட்டப்படி செல்லுமென்றும், பணங்கட்டின தேதி முதல் வாதி அதற்கு வட்டி கொடுக்க வேண்டியதில்லையென்றும், அடமானம் வைத்தவருக்கு அந்தத் தேதிமுதல் அடமான ஸொத்தின் வரும்படியை அடையபாத்ய முண்டென்றும் தீர்ப்புச் செய்தார்கள்.—2 லா வீக்லி 585.

Reversionary Rights.

அனந்தரவார்ஸு பாத்யதை.—ஒரு விதவை ஸ்வீகாரம் எடுத்துக்கொண்டது செல்லாதென்றும், அந்த ஸ்வீகாரம் தமது பாத்யத்தை பாதிக்காதென்றும் சொல்லி ஒரு ஸமீப அனந்தரவார்ஸு ஒரு வ்யாஜ்யம் போட்டார். அந்த வ்யாஜ்யம் ப்ரிவி கௌன்ஸிலுக்குப் போய விசாரணை நடந்து கொண்டிருந்தபோது, அவர் இறந்து போய்விட்டார். அதன் மேல் அனந்தரவார்ஸாக வரக்கூடிய ஒருவர் ஸமீப அனந்தரவார்ஸாக ஆகிவிட்டார். அதாவது விதவைக்குப்பிறகு ஸொத்து அவருக்குச் சேரக் கூடியதாயிற்று. அவர் அப்பீலில் தம்மை கக்ஷிக்காரராகச் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி கேட்டால், அவரை கக்ஷிக்காரராகச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டியது.—2 லா வீக்லி 596.

Partition of Joint Family Property.

அவிபக்த குடும்பத்தை பாகம் செய்தல்.—ஒரு ஹிந்து அவிபக்த குடும்பத்தில் ஸொத்துக்களை பாகம் செய்கையில், பாகஸ்தர்களில் யாராவது ஒருவர் புத்ரனில்லாமல் இறந்து போனால், அவருடைய ஸொத்தில் அவர் செய்த பராதீனங்களுக்குச் சேர வேண்டிய பாகம் போக பாக்கியுள்ளதை உயிருடனிருக்கும் மற்ற பாகஸ்தர்கள் பங்கிட்டுக்கொள்ளலாமென்று பாகதஸ்தாவேஜில் நிபந்தனை ஏற்படுத்தலாம். இப்படி நிபந்தனை ஏற்படுத்துவது ஹிந்து சட்டத்துக்கும் ட்ரான்ஸ்பர் அப் ப்ராபர்ட்டி ஆக்ட் 6 (ஏ)ஸெக்ஷனுக்கும் விரோதமானதல்ல.—2 லா வீக்லி 533.

Application for Execution

நிறைவேற்று மனுப்போடுதல்.—ஒருவர் கோர்ட்டில் நிறைவேற்று மனுபோட்டிருந்தார். ஆனால் அந்த மனுவைத் திருத்திக்கொண்டு வரும்படி கோர்ட்டார் வாபஸு செய்தார்கள். (காலாவதி காலத்துக்குள்) அவர் அதைத்திருத்திக்கொண்டு வந்து கொடுக்கவில்லை. இந்தியன் லிமிடேஷன் ஆக்ட் 182-வது ஸெக்ஷனில் நிறைவேற்றுவதற்கு மனுப்போடவேண்டுமென்று மாத்ரம் சொல்லியிருப்பதால், மனுப்போடுவதற்குக் காலாவதி ஏற்படவில்லை.—2 லா வீக்லி 540.

Guardianship of Daughter.

புத்ரியின் கார்டியன்ஷிப் பாத்யதை.—ஒரு மைனா பெண்ணினுடைய தகப்பனார், தமது முதல்மனைவி இறந்துபோன பிறகு இரண்டாவது விவாகம் செய்து கொண்டார். மாற்றாந்தாய முதல் மனைவியின் பெண்ணாகிய மைனரை சில ஸமயங்களில் திட்டிவந்தாள். இந்த இரண்டு காரணங்களால் தகப்பனாருடைய ஸம்ரக்ஷணையில் பெண் இருக்கக்கூடாதென்று சொல்வதற்கில்லை.

PERSONAL NOTES.

மனிதர்களைப்பற்றிய குறிப்புகள்.

Dr Dadabhai Naoroji.

டாக்டர் தாதாபாய் நௌரோஜி.—பம்பாய் யூனிவர்ஸிட்டியார் மிஸ்டர் தாதாபாய் நௌரோஜிக்கு டாக்டர் அப லாஸ் என்ற பட்டத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். மிஸ்டர் நௌரோஜி இந்தியாவிலுள்ள ராஜதந்த்ரிகளுக்கெல்லாம் முதன்மையானவர் என்பது அநேகருக்குத் தெரிந்திருக்கும். அவர் முதலில் உபாத்யாயராகவும் பத்ராசிரியராகவும் இருந்தார். அவர் ஜனசார சீர்திருத்தத்துக்காக ரொம்பவும் பாடுபட்டு வந்தார். அவர்தான் பம்பாய் எல்பின்ஸ்டன் காலேஜில் ப்ரொபஸராக (போதகர்) நியமிக்கப்பட்ட முதல் இந்தியர். அவர் ப்ரொபஸராக இருந்தகாலம் இந்தியாவில் யூனிவர்ஸிட்டிகள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதற்கு முன்னாலாகும். மிஸ்டர் தாதாபாய் நௌரோஜிதான் லண்டன் யூனிவர்ஸிட்டியில் ப்ரொபஸராக நியமிக்கப்பட்ட முதல் இந்தியர். அநேக வர்ஷங்கள் வரையில் அவரை ஜனங்கள் ப்ரொபஸர் தாதாபாய் என்று அழைத்து வந்தார்கள். பிற்பாடுதான அவருக்கு 'க்ராண்ட் ஓல்ட் மான் என்றபெயர் வந்தது. அதாவது பெரிய கிழவர் என்று அர்த்தம். பொதுஜனங்களுக்கு இலவசமாய்க் கல்வி கற்பிக்கவேண்டுமென்பது அவருடைய முக்ய கொள்கை. அவர்தான் பார்லிமெண்டில் மெம்பராயிருந்த முதல் இந்தியர்.

அவர் 1845-ம் வர்ஷமுதல் பொதுஜனக்காரியங்களில் கலந்து கொள்ளலானார். 1907-ம் வர்ஷம் வரையில் இந்தியர்களுக்காகப் பாடுபட்டு வந்தார். அவர் ரொம்ப ஊக்கமும் சுறுசுறுப்புமுள்ளவர். அவரிடத்தில் யாதொரு குறையும் கண்டு பிடிப்பது அரிது.

Mr. Austin Chamberlain.

மிஸ்டர் ஆஸ்டின் சேம்பர்லேயின்.—இந்தியா மந்த்ரியாகிய லார்ட் க்ரூ ஸமீபத்தில் இந்திய மந்த்ரீ ஸ்தானத்திலிருந்து விலகிக்கொண்டார். மிஸ்டர் ஆஸ்டின் சேம்பர்லெய்ன் என்னும் பார்லிமெண்ட் மெம்பர் அவருக்கு பதிலாக இந்திய மந்த்ரியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இவர் 1863-ம் வர்ஷம் பிறந்தார். இவர் சிலகாலம் கப்பல் படை டிபார்ட்மெண்டில் ஸிவில் லார்ட் அப் அட்மிரல்டி என்னும் உத்யோகம் வகித்து வந்தார். பிறகு பொக்கிஷ டிபார்ட்மெண்டில் பண வரவு செலவு ஸெக்ரெடரியாகவும், போஸ்ட்மாஸ்டர் ஜெனராலாகவும், வரவு செலவு மந்த்ரியாகவும் வேலைபார்த்து வந்தார். இவர் சில வர்ஷங்களுக்கு முன்னால் இந்திய நாணய வ்யவஹாரங்களைப் பற்றிப் பரிசீலனை செய்ய நியமிக்கப்பட்ட ராயல் கமிஷனுக்கு சேர்மனாக இருந்தார்.

Lord Islington.

லார்ட் ஐலிங்டன்.—இரண்டு வர்ஷங்களுக்கு முன்னால் ஸர்க்கார் உத்யோகங்களைப்பற்றி பரிசீலனை செய்ய ஒரு ராயல் கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டதென்றும், அது சென்னை, கல்கத்தா, பம்பாய் முதலிய விடங்களில் போய் இந்திய பரமுகர்களையும் கவர்ன்மெண்ட் உத்யோகஸ்தர்களையும் விசாரணை செய்ததென்றும் பலர் அறிந்திருப்பார்கள். அந்தக் கமிஷனுக்கு லார்ட் ஐலிங்டன் சேர்மனாக இருந்தார். அவர் இப்போது உதவி இந்தியா மந்த்ரீயாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அவர் சில காலம் ராணுவத்தில் சேர்ந்திருந்தார். 1910-முதல் 1912-ம் வர்ஷம் வரையில் அவர் ஆஸ்ட்ரேலியாவுக்குப் பக்கத்திலுள்ள ந்யூஸீலண்ட் தீவுக்கு கவர்னராக இருந்தார்.

The Late Zamorin of Calicut.

காலஞ்சென்ற கள்ளிக்கோட்டை ஜாமோரின்.—கள்ளிக்கோட்டை ஜாமொரினாகிய ராஜா ஸ்ரீ மான விக்ரம ராஜா அவர்கள் ஸமீபத்தில் காலகதியடைந்தார். அவர் சில காலமாக ச்வாஸகாஸத்தால் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவர் 1845-ம் வர்ஷத்தில் ஜனனமானார். இறந்தபோது அவருக்கு வயது 60. அவர் ஜாமொரின் பதவியில் 3-வர்ஷகாலந்தானிருந்தார். அவருக்கு ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் அதிக வித்பத்தியுண்டு. அவர் ஒரு ஆயுர்வேத காலேஜ் ஸ்தாபிக்க ரொம்ப முயற்சியெடுத்து வந்தார். யுத்தநிதிகளுக்கு தாராளமாய்ப் பணங்கொடுத்து உதவியிருக்கிறார். அவர் தமது ஸொத்துக்களை 12-வர்ஷகாலத்துக்கு கோர்ட் அப் வார்ட்ஸினுடைய மேற்பார்வையில் விட்டுவைக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அடுத்த ஸெப்டம்பர் மாஸம் 17-ந்தேதி முதல் ஜாமொரினுடைய ஸொத்துக்கள் கோர்ட் அப் வார்ட்ஸினுடைய மேற்பார்வைக்கு வந்து சேரும். அவருடைய ஸ்தானத்துக்குவரும் புது ஜாமொரினுக்கு வயது அறுபதாம்.

SOCIETY AND RELIGION.

ஜன ஸமூகமும் மதமும்.

Societies for Reforming Criminals.

குற்றவாளிகளை நல்வழிப்படுத்துவதற்கான ஸங்கங்கள்.—காவல் தண்டனை விதித்து ஜெயிலுக்கு அனுப்பப்படும் கைதிகளை நல்வழிப்படுத்துவதற்காக ஏற்கனவே கல்கத்தாவிலும் பம்பாயிலும் பங்கிப்பூரிலும் கைதிகளுக்கு உதவும் ஸங்கங்கள் மூன்று ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த ஸங்கங்களைச் சேர்ந்த மெம்பர்கள் அடிக்கடி ஜெயிலுக்குப்போய் கைதிகளைப் பார்த்துப் புத்திமதி முதலானவை சொல்லித்திருத்துவதும் தவிர, பிழைப்பிற்கு வேறு மார்க்கமில்லாமல் குற்றஞ் செய்து தண்டனைக்குள்ளானவர்கள் விடுதலையாய் வந்தவுடன் அவர்கள் நல்வழிப்படவேண்டிய நோக்கத்துடன் அதற்குத் தகுந்த கனவான்களிடம் அவர்களுக்குத் தெரிந்த தொழில்களில் வேலைகளை ஸம்பாதித்துக் கொடுத்தும் மற்றப்படி தேவையான உதவி புரிந்தும் உழைத்து வருகிறார்கள். அந்த ஸங்கங்களால் ரொம்ப நன்மையுண்டாவதுகண்டு, அதுபோல இப்போது ரங்கூனிலும் ஒரு ஸங்கம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதாம். அதேமாதிரி ஒவ்வொரு பெரிய பட்டணங்களிலும் ஸங்கங்கள் ஏற்படும் பக்ஷத்தில் நாளடைவில் குற்றவாளிகள் அரிதாய் விடுவார்கள்—பூர்ண சந்திரோதயம்.

The Benares Brahmana Samaja Raksha Sabah.

காசி பிராம்மண ஸமாஜ ரக்ஷஸபை.—காசிப்ராம்மண ஸமாஜ ரக்ஷஸபையார், ஸமீபத்தில்கூடிய ஒரு மீட்டிங்கில் ஸம்ஸ்க்ருதத்தில், தர்க்கம், வேதாந்தம், வ்யாகரணம், வானசாஸ்த்ரம், ஆயுர்வேத சாஸ்த்ரம் ஆகிய இவைகளிலும் இன்னும் உலகத்தின் பூர்வீகசரித்ரம், தற்காலசரித்ரம், பூகோள சாஸ்த்ரம் ஆகிய இவைகளிலும் பரீக்ஷைகளை நடத்தத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். சரித்ர நூல்களும் பூகோள சாஸ்த்ர நூல்களும் ஸமஸ்க்ருதத்தில் இல்லாததினால், 6-மாஸத்திற்குள் அவ்வித நூல்களை வெளிப்படுத்த ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இந்தியாவிலே பல பாகங்களிலிருந்து மேற்கண்ட பரீக்ஷைகளுக்கு வரும் வித்யார்த்திகளுக்கு, தங்கப் பதக்கங்களையும், வெள்ளி பதக்கங்களையும், ஸ்காலர்ஷிப்புகளையும் கொடுப்பதாக மஹா ராஜாக்களும், ராஜாக்களும், ஜமீன்தார்களும் முன் வந்திருக்கிறார்கள். நவீன சரித்ரத்தில் நுட்ப ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணாக்கர்களுக்கு இந்த ஸபையார் 1000-ரூபாய் சோதனை ஸ்காலர்ஷிப்புகளைக் கொடுக்க ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

Widow Marriages.

விதவா விவாகங்கள்.—சென்றமாஸம் திருச்சினாப்பள்ளியில் ஹைக்கோர்ட்டு வகீலாக இருக்கும் மிஸ்டர் கே. வி. ஜம்புநாதய்யர், பால்யத்தில் விதந்து வாய்ப்போன தமது பெண்ணுக்கு இரண்டாவது தடவை விவாகம் செய்து வைத்தார். அந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டவர் திருச்சினாப்பள்ளியிலுள்ள கலாசாலை யொன்றில் வாசித்து வருபவராம். ஸமீபத்தில் ராஜமஹேந்த்ரவரத்தில் கமமவார் ஜாதியைச் சேர்ந்த ஒரு பால்ய விதவைக்கு புனர் விவாகம் நடந்தது. மாப்பிள்ளையும் அதே ஜாதியைச் சேர்ந்தவராம். இந்த ஜாதியில் இந்த விவாகந்தான் முதல் புனர் விவாகமாம்.

Sanatana Dharma News Syndicate.

ஸநாதன தர்ம வர்த்தமான கம்பெனி.—இப்பெயர் கொண்ட கம்பெனி யொன்று காசியில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஹிந்துஸ்தானம் முழுவதிலும் நடக்கும் வைதிகஸம்பவங்களைப் பற்றியும் ஜனஸமூக ஸம்பவங்களைப் பற்றியும் ஸமாசாரங்கள் சேகரித்து பத்ரிகைகள் மூலமாய் வெளியிடுவதே இந்தக் கம்பெனியின் வேலை. லோக வ்யவஹாரங்களைப் பற்றிய ஸமாசாரங்களைசேகரித்து பத்ரிகைகளுக்கு விற்றுவரும் ராய்ட்டர் தந்திக் கம்பெனியைப்போலவே இந்தக் கம்பெனியும் வேலைகள் நடத்தும்.

Ramayanam Kalakshepam.

ராமாயணம் ஹரிகதா காலக்ஷேபம்.—சென்னையில் சென்ற 16, 17 வருஷங்களாக ஹரிகதா காலக்ஷேபங்கள் நடத்திவரும் முத்தியாலுப்பேட்டை பக்திமார்க்க ப்ரஸங்கஸபையார் இந்த மாஸம் முதல் கும்பகோணம் மிஸ்டர் டி. எஸ். பஞ்சாபகேச சாஸ்த்ரிகளைக்கொண்டு ராமாயணம் முழுவதையும் 16 ஹரிகதா காலக்ஷேபங்களாக நடத்தி வைக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இந்தக் காலக்ஷேபங்கள் தம்புசெட்டித் தெரு 322-ம் நம்பருள்ள மண்டபத்தில் நடந்து வருகின்றன.

HINTS AND RECIPES.

யுக்திகளும் முறைகளும்.

To Prevent the Withering of Flowers.

புஷ்பங்கள் வாடாமலிருக்க. — சென்றமாஸத்து 'ஜகன்மோகினி' யில் புஷ்பங்களை வாடாமல் வைத்திருக்க சில உபாயங்கள் சொன்னோம் புஷ்பங்கள் சற்றுவாடியிருந்தால் அவைகளைப் புதுப் புஷ்பங்கள்போலிருக்கும்படி செய்ய சில உபாயங்கள் தெரிவிக்கிறோம் புஷ்பங்களின் அடிக்காம்பைக் கொஞ்சம் நறுக்கிவிட்டு, கொதிக்கும் ஜலத்தில் அந்தக் காம்புகள் படும்படி வைத்து ஜலபாத்ரத்தையும் புஷ்பத்தையும் ஒரு இருட்டான அலமாரியில் வைத்துவிடவேண்டும். இதனால் அநேக புஷ்பங்கள் அப்போது பறித்தவைபோலாகிவிடும். புஷ்பங்கள் நாளபட்டவையாயிருந்தால் கொதிக்கும் ஜலத்தில் கொஞ்சம் கர்பூரத்தைப்போட்டு, அந்த ஜலத்தில் புஷ்பங்களின் காம்புகளை வைக்கவேண்டும் பழைய புஷ்பங்களை இந்த முறைகளால் புதியனபோலிருக்கும்படி செய்வதில் ஒரு ஸௌகர்யமுண்டு இவைகள் புதுப்புஷ்பங்கள் எவ்வளவு காலம் வாடாமலிருக்குமோ அதைவிட அதிககாலம் வாடாமலிருக்கும்.

ஏதாவது விசேஷகாலங்களுக்காக சிலநாள்கள் முன்னதாகவே புஷ்பங்களை வாங்கி அந்த விசேஷகாலங்கள் வரும் வரையில் புஷ்பங்களை வாடிப்போகாமல் வைத்திருக்கவேண்டுமென்றால் அவைகளை காற்று புகாதபடி நன்றாய் மூடியுள்ள தகரப் பெட்டிகளில் வைத்து மூடுவது நல்லது. புஷ்பங்களின் இதழ்களில் அதிக ஈரமிருக்கக் கூடாது.

புஷ்பங்களை வெளியூர்களுக்கு அனுப்பவேண்டுமானால் சிலர் பெட்டிகளில் புஷ்பங்களை தூவினாற்போல் போட்டு அவைகளின்மேல் கொஞ்சம் ஜலந்தெளித்து பெட்டியைமூடி அனுப்புகிறார்கள். அப்படிச் செய்வது சரியல்ல. புஷ்பப்பெட்டிகள் வண்டிகளில் போகும்போது அவைகளிலுள்ள புஷ்பங்கள் அங்கு மிங்கும் அசைகின்றன. மேலும் குடலை, கடுதாசி அட்டையால் செய்தபெட்டிகள் முதலியவைகளில் அனுப்பினால் புஷ்பங்களிலுள்ள ஈரம் சீக்ரம் ஆவியாய் மாறிப்போகிறது. வெளியிலுள்ள காற்று உள்ளே போவதால் புஷ்பங்கள் கெட்டுப்போகின்றன. புஷ்பங்களில் ஜலம் தெளித்திவைப்பதால் அவைகளின் நிறம் கெட்டுப்போகிறது. அட்டையால் செய்த பெட்டிகளில் அனுப்புவதைவிட மரத்தால் செய்த பெட்டிகளில் அனுப்புவது நல்லது. அவைகளைவிட லேசான தகரப்பெட்டிகள் ரொம்ப ச்லாக்யமானவை. இவைகளில் புஷ்பங்களை, ஒன்றின்மேலொன்று ரொம்ப அமிழ்த்தாமலிருக்கும்படி, அதிகமாய்ப் போட்டு மூடி அனுப்பினால் ஒருவாரமானாலும் புஷ்பங்கள் வாடாமலும் கெடாமலும் இருக்கும்

Enamelled Pans.

பீங்கான் பாத்ரங்கள்.—ஜலம் கொதிக்கவைத்த பீங்கான் பாத்ரங்களிலிருந்து சுடுஜலத்தைக் கொட்டிவிட்டவுடன் அவைகளில் குளிர்ந்த ஜலத்தை ஊற்றக் கூடாது. அப்படி உடனே குளிர்ந்த ஜலத்தை ஊற்றினால் பீங்கான் வெடித்துப்போகும்.

A Remedy for Bugs.

மூட்டுப் பூச்சியை ஒழிக்க ஒரு உபாயம்.—ரஸத்துடனே கோழிமுட்டையின் வெள்ளைக் கருவைச் சேர்த்து அடித்து இறகினாலே அதை எடுத்து கட்டில்களிலும் மற்ற விடங்களிலுமுள்ள ஓட்டை, சந்து, வெடிப்பு முதலியவைகளில் ஊற்றினால் மூட்டுப்பூச்சி சேராது.—சத்தியவேத பாதுகாவலன்.

Sewing Machines.

தையல் யந்த்ரங்கள் — இடைவிடாமல் வேலை நடந்து வரும் தையல்யந்த்ரங்களுக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு ஒருதடவை எண்ணெய் போடவேண்டியது அவச்யம். எண்ணெய் போட்டபிறகு, யந்த்ரத்தை நூலில்லாமல் 5 நிமிஷநேரம் வரையில் வேகமாய் ஓட்டவேண்டும். இதனால யந்த்ரத்தில் போட்ட எண்ணெய் படவேண்டியபாகங்களிலெல்லாம் நன்றாய்ப் பரவி விடும். மேலே வழிந்து வரும் எண்ணெய்த் துடைத்து விடவேண்டும். இப்படிச் செய்து விட்டால், பிற்பாடு துணிகளை தைக்கும்போது அவைகள் எண்ணெய்க் கறையாகாது.

To Extract Corks from Bottles.

ஸீஸாக்களுள் விழுந்த கார்க்குகளை எடுக்க.—த்ரவம் நிறைந்துள்ள அல்லது காலியான ஸீஸாக்களுக்குள் விழுந்த கார்க்குகளை எடுக்க பின்வரும் முறை சுலபமான தென்று சொல்லப்படுகிறது. ஒரு பொத்தானில் ஒரு மெல்லிய உறுதியான நூலைக் கட்டி ஸீஸாவுக்குள் போட்டுவிடவேண்டும். ஒரு நீண்டகம்பியால் கார்க்கை ஸீஸாவின் கழுத்தின் கிட்டக்கொண்டு வந்து வைத்துக்கொண்டு நூலை வெளியில் இழுத்தால, பொத்தானோடு கார்க்கும வெளியில் வந்து விடும்.

AGRICULTURE.

விவஸாயம்.

The Rearing of Chickens.

கோழிக்குஞ்சுகளை வளர்க்கும் முறை.—கோழிக் குஞ்சுகளை எவ்விதம் வளர்க்கவேண்டு மென்பதைப் பற்றி 'கமத் தொழில் விளக்கம்' சில குறிப்புகள் எழுதுகிறது: குஞ்சுகள் முட்டையிலிருந்து வெளிவந்து 24 அல்லது 36 மணிவரையில் அவைகளுக்கு இரை கொடுக்கவேண்டியதில்லை ஏனென்றால் முட்டையிலிருந்து வெளிவருமுன் குஞ்சுகள் முட்டைக்குள் உள்ள ஒருவகையான பதார்த்தத்தை தின்பதால், குஞ்சுகளுக்கு அவ்வளவு நேரம் வரையில் பசி யெடுப்பதில்லை. குஞ்சு பொரித்த இரண்டாம்நாள் முதல் அவைகளுக்கு சூடான உணவு கொடுக்கவேண்டும். பத்துநாள் வரையில் அவைகளுக்கு குடிக்க ஜலம் கொடுக்கக்கூடாது. ஏனென்றால் ஜலம் குடிப்பதால் குஞ்சுகளின் குடல்களிலே ஒருவித கெடுதி யேற்படுகிறது. குஞ்சுகளுக்குக்கொடுக்கும் உணவு சுத்தமாயிருக்கவேண்டும் உணவை சுத்தமான பலகைகளில் வைத்துக் கொடுக்கவேண்டும். தின்று மிஞ்சினதை எடுத்துவிட்டு பலகைகளை சுத்தம் செய்யவேண்டும். அசுத்தமான உணவால் குஞ்சுகளுக்கு கழிச்சல்போன்ற வ்யாதி உண்டாகிறது.

குஞ்சுகளுக்கு பிஸ்கோத்து, ஓட்ஸ்தான்யமா, ஸ்வல்பமாய மாம்ஸவகைகள், இவைகளை உணவாகக் கொடுக்கலாம். அவைகளுக்கு வயிற்றுக்குழப்பம் உண்டாகுமானால் மாம்ஸ ஆகாரத்தை நிறுத்திவிடவேண்டும். அப்போது பாலில் ஓட்ஸமாவைக் கலந்து உணவாக்கொடுப்பது நல்லது. குஞ்சு பொரித்த நாலாம்நாளுக்குமேல் குஞ்சுகளுக்கு தினம் 5 தடவைக்குமேல் தீனி கொடுக்கக்கூடாது. அப்போது அவைகளின் எலும்புகள் முற்றி பலப்படவேண்டிய காலமானபடியால் தான்யம் முதலியவைகள் தின்னக் கொடுக்கவேண்டும் எட்டு நாளுக்குப்பிறகு பருப்புவகைகளையும் தின்னப் போடவேண்டும். பதனைப்பன்னிரண்டு நாளானபிறகு ஆண் குஞ்சுகளையும் பெண் குஞ்சுகளையும் தனியாகப்பிரித்து வெவ்வேறு இடங்களில் அடைத்துவைக்கவேண்டும். குஞ்சுகளுக்குத் தக்க உணவு கொடுத்துவந்தால் ஆறுமாஸ காலத்தில் அவைகள் முட்டை போடும் பருவம் அடைகின்றன.

Manuring Cocoanuts.

தென்னைக்கு எரு விடுதல்.—சிலகாலத்துக்கு முன் லங்கையிலுள்ள பேராதனை விவஸாயப்பண்ணையில் தென்னைக்கு எரு விடுதல் ஸம்பந்தமாகச் சிலர் பரீக்ஷைகள் செய்துபார்த்தார்கள். அதனால் சில விஷயங்கள் வெளியாயின.

(1) தென்னந்தோப்பில் பூமியை வர்ஷத்துக்கு இரண்டுதடவை உழுவது எரு விடுவதற்கு ஸமானமாகும்.

(2) தென்னையின் அடிமரத்தில் மாடுகளைக்கட்டி வைத்தால் மரமானது உடனே நல்ல பலனைக் கொடுக்கிறதோடு, இரண்டு வர்ஷகாலம் வரையில் மரத்தில் நல்ல பலன் கிடைத்து வருகிறது.

(3) ஜலத்தில் கரையக்கூடிய எருவை வர்ஷத்திற்கு இரண்டு தடவை போடுவதாலும், வர்ஷத்திற்கு ஒருமுறை ஸாதாரண எருப்போடுவதாலும் மரத்தில் அதிக காய்கள் காய்க்கின்றன.

(4) பசுந்தாள் எருப்போடுவதோடு பேஸிக் ஸ்லாக் என்னும் எருவையும், ஸல்பேட் அப் பொடாஷ் என்னும் எருவையும் போடுவதால் தென்னையில் நல்ல பலன கிடைக்கிறது. ஆனால் எருவின் ப்ரயோஜனம் வர்ஷம் முழுவதும் தெரிவதில்லை.

(5) ஸாதாரண சாப்பிடும் உப்பையாவது, நைட்ரேட் அப் ஸோடாவையாவது எருவாகப் போடுவதால் யாதொரு பலனும் உண்டாவதாகத் தெரியவில்லை.

(6) எந்த உரம்போட்டாலும், எந்தவிதமான சீர்திருத்தம் செய்தாலும் மரங்களில் கிடைக்கும் தேங்காயின் அளவில் குறைவு ஏற்படுவதில்லை.

(7) நிலத்தை உழுது சீர்திருத்துவதாலும் எருப்போடுவதாலும் குரும்பைகள் விழுவது குறைவதில்லை

Drumstick.

முருங்கை.—முருங்கைமரம் சீக்ரமாய்க் காய்க்கவேண்டுமானால் கிளைகள் செவ்வையாய்ப் பெருத்து தொடைப் பருமனுள்ளவைகளையாவது, அவைகளைவிட சற்று ஸன்னமானவைகளையாவது வெட்டி நல்ல ஈரமுள்ள விடங்களில் நட்டுவிட்டால், அவை துளிர்த்து, அத்துளிர்கள் நீண்டு பெருத்துக் கூடாரம்போல் அக்கிளையின் தலையில் வளர்ந்து, ஒரு வர்ஷத்தில் எல்லாக்கிளைகளும் பூத்துக் காய்க்க ஆரம்பிக்கும்.—கிருஷிகன்.

CO-OPERATION.

கோவாபரேஷன்.

Yembanore Co-operative Society.

வேம்பனூர்கோவாபரேடிவ் ஸங்கம்.—தஞ்சாவூர் ஜில்லா, நன்னிலம் தாலுக்கா வேம்பனூர் க்ராமத்துக் கோவாபரெடிவ் ஸங்கம் த்ருப்திகரமாக நடந்துவருவதோடு, கடன் கொடுப்பதை மட்டுமே கவனித்துவராமல் பல உபயோகமான வேலைகளையும் கவனித்து வருகிறதென்று தெரிகிறது. அந்த ஸங்கத்திலுள்ள 220-மெம்பர்களில் 46 பேர்கள் கூலிவேலைசெய்து ஜீவிக்கிறவர்கள். இவர்களில் 16-பேர்கள் பஞ்சமர்கள். இந்த ஸங்கத்தில் 5-ஸ்த்ரீகள் மெம்பர்களாக இருக்கிறார்கள்.

வேம்பனூரில் எண்ணையாட்டும் செக்குகள் கிடையா. ஸங்கத்து மெம்பர்களின் தூண்டுகோலின்மேல் ஒரு வாணியச்சி, ஸங்கத்தின் பண உதவியைக் கொண்டு ஒரு செக்கு வைத்து எண்ணை யாட்டி லாபமடைந்து வருகிறாள். இதனால் அவ்வூராருக்கு எண்ணெய்க் கஷ்டம் ஒருவாறு நீங்கிற்றென்று தெரிகிறது. அந்த ஸ்த்ரீ தனது கடனைத் தவணைப்படி தவறாமல் கொடுத்து வருகிறாளாம். இன்னொரு ஸ்த்ரீ மெம்பர் ஸங்கத்தில் கடன்வாங்கி எருமைமாடு ஒன்று வாங்கி பால் தயிர் விற்று நல்ல லாபமடைந்து வருகிறாள்.

மேற்சொன்ன 16-பஞ்சம மெம்பர்களும் முன்பு நூற்றுக்கு 35-அல்லது 40-வீதம் வட்டிக்குக் கடன்வாங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்போது அவர்கள் ஸங்கத்தில் சேர்ந்துகொண்டிருப்பதால் குறைந்த வட்டியில் கடன் கிடைத்துவருகிறது. மேலும் அவர்களுக்கு ஸங்கமானது ரொக்கமாகக் கடன் கொடுக்காமல் நெல்லாகக் கொடுக்கிறது. இந்த மெம்பர்கள் அறுவடைக் காலத்தில் நெல்லாகவே திருப்பிக் கொடுத்துவிடுகிறார்கள்.

ஸங்கத்தார் அவ்வூரிலுள்ள எலிமெண்டரி பள்ளிக்கூடத்தின் நிர்வாகத்தையும் மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மேலும் இந்த ஸங்கம் ஜனங்களின் வேண்டுகோளின் மேல் ஒரு ஸப்கமிட்டி ஒன்று ஏற்படுத்தி ஊர்க்கார்யங்களை கவனித்து வருகிறதாம். கமிட்டியின் முயற்சியால் 10-வர்ஷகாலமாய்த் தூர்ந்துபோன ஒரு பாசன வாய்க்காலை வெட்டிவைத்திருக்கிறார்கள். சென்ற வர்ஷம் ஜலத்தட்டு ஏற்பட்டபோது அந்தக்கால்வாயின் உபயோகம் நன்றாய்த் தெரியவந்ததாம்.

Co-operation in Schools.

பள்ளிக்கூடங்களில் கோவாபரேஷன்.—சென்ற மாஸம் நடந்த க்ருஷ்ணாஜில்லா கான்பரென்ஸில் ஆனரபில் மிஸ்டர் எல். இ பக்லி ப்ரெஸிடெண்டாக இருந்து பேசினபோது எலிமெண்டரிப் பள்ளிக்கூடங்களில் கோவாபரேஷனைப பாடமாக ஏற்படுத்துவது உசிதமல்லவென்றுசொன்னார். எலிமெண்டரிப் பள்ளிக்கூடத்துப பையன்கள் இந்த அதிகப் படிப்பான பாடத்தால் தொந்தரவுதான் ஏற்படுகிறதென்று நினைப்பார்கள், அவர்கள் கோவாபரேஷனைப் பற்றிய விஷயங்களை ச்ரத்தையாகக் கேட்டு அறிந்து கொள்வதும் கஷ்டம். மேலும் அவர்களைக் கட்டாயப்படுத்தி பாடம் சொல்லிக்கொடுத்து வந்தால், அதில் அவர்கள் வெறுப்புக் கொள்ளவுங்கூடும்.

கோவாபரேஷனை பள்ளிக்கூடங்களில் எந்த வகுப்பில் கற்றுக்கொடுப்பதென்று நிர்ணயிப்பது ஸுலபமான கார்யமல்ல. ஹைஸ்கூல் அல்லது காலேஜில் உள்ளமாணவர்களுக்கு ஏற்கனவே பாடங்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன. ஆகையால் இவைகளை யுத்தேசித்து மாணவர்கள் பெரியவர்களாகி ஏதாவது ஒரு தொழிலில் அமர்ந்தோ, அமரவோ இருக்கும்போது கோவாபரேஷனைக் கற்பிப்பதுதான் நல்லது.

கோவாபரேஷனுடைய கொள்கைகளையும் அதனால் ஏற்படும் நன்மைகளையும் நன்றாய் அறியக்கூடிய சக்தி ஏற்பட்டிருக்கும்போதுதான அதைக் கற்றுக்கொடுப்பது நல்லது,—என்றார்.

Co-operation in Sanitation.

ஸுகாதார வேலைகளில் கோவாபரேஷன்.—அமெரிக்காவிலுள்ள மாஸ்ஸாசுஸெட்ஸ் என்னும் மாகாணத்தில் 7-பட்டணங்கள் ஸுகாதார வேலைகளை கோவாபரேஷன் முறையில் ரொம்ப திறமையுடன் நடத்திவருகின்றனவாம். இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாக ஸொந்தச் செலவில் இந்த வேலைகளை நடத்திவரமுடியாதாம். இந்த ஏழு பட்டணத்திறகும் பொதுவாக சில உத்யோகஸ்தர்களை நியமித்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஸௌகர்யமுள்ள இடத்தில ஆபீஸுகள் உண்டு. அவர்கள் அந்த ஊர்களில் தக்கவிடங்களில் மருந்து டெப்போக்கள் ஏற்படுத்தி பற்பல வ்யாதிகளுக்கு மருந்துகள் ஸப்ளை செய்கிறார்கள்.

COMMERCE.

வ்யாபாரம்.

State Aid to Industry.

கைத்தொழிலுக்கு ஸர்க்கார் உதவி.—சென்ற ஏப்ரல் மாஸம் வடக்கே ஐக்ய மாகாணங்களில் உள்ள கோரக்பூரில் கைத்தொழில் கான்பரென்ஸ் நடந்த போது அதன் ப்ரெஸிடெண்டாகிய ராய் பகதூர் பாபு பராக நாராயன் பார்க்கவா என்பவர் தமது ப்ரஸங்கத்தில் கைத்தொழில் விஷயத்தில் கவர்ன்மெண்டார் இன்ன விதங்களில் உதவி புரியலா மென்பதை விவரித்துச் சொன்னார்.

(1) தொழில்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்யும்படி நிபுணர்களை நியமித்து, நன்றாக ஆராய்ச்சி செய்த பிறகு, கவர்ன்மெண்டாரே ஸொந்தத்தில் புதுத் தொழில்கள் ஸ்தாபித்து சில காலம் நடத்தி வரவேண்டும். அன்ய தேசங்களின் போட்டியால் ஷை தொழில் சாலைகளுக்கு நஷ்டம் ஏற்படாதென்று ஜனங்களுக்கு நன்றாய்த் தெரிந்தபிறகு, (சென்னை கவர்ன்மெண்டார், சென்னையில் ஸொந்தத்தில் சில காலம் க்ரோம் தோல் பாக்டரியை நடத்தி வந்து பிறகு ஜனங்களிடம் விட்டது போல்) கவர்ன்மெண்டார் ஷை தொழில் சாலைகளை தொழில்களை நடத்த முன்வரும் ஜனங்களிடம் விட்டு விட வேண்டும்.

(2) கவர்ன்மெண்டார் தொழில் துறைகளைப்பற்றி வேண்டிய ஆராய்ச்சிகள் செய்து, பிறகு பொது ஜனங்களை அந்தத் தொழில்களை நடத்த கம்பெனிகள் ஸ்தாபிக்கும்படி தூண்டி, அந்தக் கம்பெனிகளில் தாராளமாய் பங்குகள் எடுத்துக் கொள்ளவேணும் அந்தக் கம்பெனிகளின் டிரெக்டர் போர்டில் தக்க உத்யோகஸ்தர்களை டிரெக்டர்களாக இருக்கும்படி நியமிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் பொது ஜனங்கள் தாங்கள் எடுத்துக்கொண்ட தொழில்களில் நஷ்டமேற்படுமோ என்று பயப்படமாட்டார்கள்.

(3) பொது ஜனங்கள் ஏதாவது புதுத்தொழில்கள் ஆரம்பித்தால், அந்தத் தொழில்களில் போடும் மூலதனத்துக்கு வட்டிக்கு ஜவாப்தாரியாக இருப்பது

(4) தொழில்கள் நடத்தும் முதலாளிகளுக்கு குறைந்த வட்டியில் பணம் கடனாகக் கொடுத்து, கடன் பணத்தை தடவைகளுக்கு ஸ்வல்ப தொகையாக வஸூலித்துக்கொள்ளுதல்.

(5) புதிதாய் ஸ்தாபிக்கப்படும் தொழில் கம்பெனிகளில் பங்கு எடுத்திருப்பவர்களுக்கு கம்பெனிக்காரர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வரையில் ஒரு குறிப்பிட்ட டிவிடெண்டு கொடுத்து வருவதற்காக, அந்த கம்பெனிகளுக்கு இனாமாகப் பணங்கொடுத்து உதவி செய்தல்,

(6) யுத்தத்துக்குப்பிறகு அன்ய தேசத்து வ்யாபாரிகள் இந்திய வ்யாபாரிகளுடன் போட்டி வ்யாபாரம் நடத்தி இந்திய வ்யாபாரத்தை கெடுக்காமலிருக்கும்படி தக்க ஏற்பாடுகள் செய்தல்.

(7) தொழில்களுக்கு வேண்டிய மூலபொருள்களை தொழில் சாலைகளுக்கு அதிகச் செலவின்றிக்கொண்டு போகவும் தொழில் சாலைகளில் செய்யப்பட்ட பொருள்களை அதிக செலவின்றி துறைமுகங்களுக்கும், முக்ய வ்யாபாரஸ்தலங்களுக்கும் கொண்டு போகவும் ரெயில் சார்ஜைக் குறைத்தல்.

(8) ஸர்க்கார் ஆபீஸுகளுக்கு வேண்டிய ஸாமான்களில் இந்தியாவிலே செய்யப்படும் ஸாமான்களை அன்ய தேசங்களிலிருந்து தருவிக்காமல் நமது தேசத்துத் தொழில் சாலைகளிலிருந்தே வாங்கி உபயோகித்தல்.

Business Enterprise in India.

இந்தியாவில் வ்யாபார ஊக்கம்.—இந்தியாவில் சென்ற ஏப்ரல் மே மாஸங்களில் அடியில் கண்ட விவரப்படி ஜாயின்ட் ஸ்டாக் கம்பெனிகள் ரெஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டன.

ஏப்ரல் மாஸம்.

		ரூ.
1	பாங்கி லேவாதேவி கம்பெனி	1,00,000
2	ரெயில்வே கம்பெனிகள்	1,17,00,000
3	மொத்தம்	1,18,00,000

மே மாஸம்.

1	பாங்கி லேவாதேவி கம்பெனி	2,00,000
1	கப்பல் நடத்தும் கம்பெனி	40,00,000
2	அச்சடித்து பிரசுரம் செய்யும் கம்பெனி	1,50,000
4	வ்யாபாரக் கம்பெனிகள் (மேலே தவிர சொன்னவை தவிர)	17,50,000
2	நிலக்கரிச்சுரங்கக் கம்பெனிகள்	3,50,000
1	சுரங்கக் கம்பெனி (மேலே சொன்னவை தவிர)	1,00,000
1	நிலம், கட்டிடக் கம்பெனி	23,50,000
12	மொத்தம்	89,00,000

ECONOMIC PRODUCTS.
விலையுள்ள பொருள்கள்.

Water Hyacinth.

ஹையாஸிந்த் என்னும் நீர்ப்பூண்டு.—சீனாவிற்குத் தென்மேற்கிலுள்ள ப்ரெஞ்ச் இண்டோ-சைனு என்னும் பரதேசத்தில் பாயும் மெக்காங் என்னும் நதியிலும், மற்ற நதிகளிலும் வாடர் ஹையாஸிந்த் என்னும் பூண்டு ஜலத்தில் ஏராளமாய் முளைத்து, கப்பல் போக்கு வரத்தைத் தடைசெய்கிறதாம். இந்த செடியிலிருந்து ஏதேனும் விலைப்போகக்கூடிய பொருள்கள் செய்யமுடியுமா என்பதைப்பற்றி அந்த ப்ரதேசத்திலுள்ள அதிகாரிகள் முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். சென்ற காலேந்து வருஷங்களாக கம்போடியாவில் ப்னும் பன் என்னும் இடத்திலுள்ள ஸெண்ட்ரல் ஜெயிலில் இந்தச் செடிஸம்பந்தமாக சில ஆராய்ச்சிகள் செய்து வருகிறார்கள். அந்த ஜெயிலில் இந்தச் செடியிலிருந்து கிடைக்கும் நாரைக்கொண்டு கயிறு, ட்வைன், பாய்கள், நெல்கட்டிவைக்க சோணிப்பைகள், பெட்டிகள், நாற்காலிகள், ஸோபாக்கள், தொட்டில்கள், இன்னும் பல உபயோகமுள்ள ஸாமான்கள் செய்திருக்கிறார்களாம். அந்த நாரைப்பட்டுடன் கலந்து கொஞ்சம் முரடான துணிகள் நெய்திருக்கிறார்களாம்.

அந்தச் செடியை ஜலத்திலிருந்து பிடுங்கி யெடுத்தவுடன் அதன் இலையைக் கழித்துவிட்டு, அதை ஒரு யந்த்ரத்தில் கொடுத்து நாரைத்தனியாகப் பிரித்தெடுத்து, நிழலில் உலர்த்துகிறார்கள். நாரை ஜாக்ரதையாகத் தயார் செய்தால், அது உறுதியாகவும், நன்றாய் வளையக் கூடியதாயும் இருக்கிறது. ஒரு அங்குலத்தில் 5-ல் ஒருபாகம் குருக்களவும், 3½ அடி நீளமும் உள்ள ஹையாஸிந்த ட்வைனானது (மெல்லிய கயிறு) 108 ராத்தல் பாரம் தாங்கக் கூடியது.

ஜெயில் அதிகாரிகள் இந்த நாரைக்கொண்டு அரிசிச சாக்குகள் தயார் செய்துபார்த்தார்களாம். இதனால் செய்யப்படும் சாக்குகள் இந்தியாவிலுள்ள சாக்குகளைப் போல ரொம்ப உறுதியாயிருக்கிறதாம். ஆனால் கொஞ்சம் கனமாயும், நன்றாய் வளையக்கூடாததாயும் இருப்பதோடு, ஸுலபமாய் ஈரத்தை கரஹிக்கக் கூடியனவாயுமிருக்கின்றன. இந்தக் குறைகளிருப்பதால் இந்தச் சாக்குகள் விலைபோவது கஷ்டமாயிருக்கிறதாம்.

ஆனால் இவைகளைக்கொண்டு செய்யப்படும் நாற்காலிகளும் ஸோபாக்களும் நன்றாயிருக்கின்றனவாம். இவைகள் பிரம்பு நாற்காலிகள் போலவே செய்யப்படுகின்றன. நாற்காலிகளும் ஸோபாக்களும் உட்காருவதற்கு ஸௌகர்யமாயிருக்கின்றன. இது விஷயமாக ஜெயில் அதிகாரிகள் இன்னும் ஆராய்ச்சிகள் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

Cocoanut Fibre.

தேங்காய் நார்.—தேங்காய் நாரை பல வகையில் உபயோகிக்கிறார்கள். ஸாதாரணமாக அது ஸுமார் ஒரு அடி நீளமிருக்கும். அதை சிறு மூட்டைகளாக வெளியூருக்கு அனுப்புகிறார்கள். குறைந்த விலைபோகும் துடைப்பங்கள் இந்த நாரைக்கொண்டு செய்யப்படுகின்றன. துடைப்பத்துக்கு உதவும் நாருக்கு சில ஸமயம் கருப்புச்சாயம் பூசுவதுண்டு.

தேங்காய் நாரைக்கொண்டு பாய்பின்னுவதுமுண்டு பாய் பின்னவேண்டுமானால், வைக்கோல் பிரிதிரிப்பது போல் முதலில் தேங்காய் நாரை கயிறாய் திரிக்கவேண்டும். பாய் நல்ல சாயமாயிருக்கவேண்டுமே, ஆனால் தேங்காய் நார் கொஞ்சம் மந்தமான சிவப்பு நிறமானதால், அதை வெளுப்பாக்கவேண்டும். இதற்கு மூன்று வழி உண்டு என்றும், அவைகளில் எதுவாயினும் நல்ல பலன் கொடுக்குமென்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

Cotton Waste.

உபயோகமற்ற பருத்தி.—இந்தியாவில் கிடைக்கும் பருத்தியில் உயர்ந்த பாகம்போக பாக்கியாயிருக்கும் பருத்திக் கழிவுகளை ஜெர்மனிக்கு அனுப்பி வந்தார்கள். இதற்கு பாரம் 1-க்கு 60-ரூபாய் வீதம் விலை கிடைத்து வந்தது. ஜெர்மனியில் தொழில் சாலைக்காரர்கள் இந்த பருத்திக்கழிவுகளிலிருந்து மட்டமான நூல்கள் நெய்து, ஜமக்காளம், போர்வை முதலிய துணிவகைகள் நெய்துவந்தார்கள் ஆனால் தற்போது யுத்தத்தால் இதன் ஏற்றுமதி நின்றுபோகவே, இதன் விலை 60 ரூபாயிலிருந்து 10-ரூபாய்க்கு இறங்கிவிட்டது. இந்தியாவிலுள்ள சில மில்காரர்கள் பருத்திக்கழிவிலிருந்து நூல்கள் நூற்றுத்துணி நெய்யும் யந்த்ரங்களை மேல் நாடுகளிலிருந்து தருவித்து பருத்திக் கழிவுகளைக் கொண்டு ஜமக்காளம், போர்வை முதலியவைகள் நெய்யலாமென்று யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

BOYS' PAGE.

பையன்கள் பக்கம்.

How do Bees Find Their way?

தேனீக்கள் எப்படித் தங்களுடைய இருப்பிடத்தை யறிந்துகொள்ளுகின்றன?.—தேனீக்கள் தங்கள் கூட்டைவிட்டு இரைதேட வெளியில் வந்தபிறகு மறுபடியும் எபபடி தமது கூட்டின் இருப்பிடத்தை யறிந்துகொள்ளுகின்றன என்பதற்கு இதுவரையில் ஒருவரும் தக்க ஸமாதானம் சொல்லவில்லை. சில தேனீக்கள் தங்கள் கூட்டைவிட்டு இரண்டுமைல் தூரம் வந்துவிட்டாலும் நேராகப் பறந்துபோய் தமது கூட்டை யடைகின்றனவாம். கொஞ்சகாலத்துக்கு முன்னால் ஒரு ப்ரெஞ்ச் ப்ராணி சாஸ்த்ரி ஈக்கள் விஷயமாக சில பரீக்ஷைகள் செய்துபார்த்தார். சில தேனீக்களைப் பிடித்து அவைகளுககு கூடு இருக்குமிடந் தெரியாதபடி ஒரு தோப்பின் மறைவில் கொணடுபோய விட்டதில், அவைகள் தங்கள் கூடு இருந்த இடத்தைத் தெரிந்துகொண்டு போயச்சேர்ந்தனவாம. அவைகளுடைய கண்களை ஒருவித கருபபு மையால் மறைத்து தூரமான இடததுக்குக கொண்டுபோய் விட்டதில், அப்போதும் அவைகள் தங்கள் கூட்டுக்குபபோய்ச் சேர்நதனவாம.

இதனால் அவைகளுக்கு கண்கள் சரியாயிருந்தால் தான் கூட்டைத் தெரிந்துகொள்ளுமென்பதற் கில்லை யென்று ஏற்படுகிறது. தேனீக்களுக்கு வாஸனை யறிவதற்காக மெல்லிய கம்பிபோன்ற உறுபபுகள் இருக்கின்றன. சில தேனீக்களைப் பிடித்து ரொம்ப தூரமான இடத்துககுக் கொண்டுபோய் அவைகளுக்குள்ள இந்த உறுப்புகளை நறுக்கிவிட்டு பிறகு வெளியே விட்டதில் அவைகள் தங்கள் கூட்டுக்கு நேராகப்போய்ச் சேர்ந்தனவாம். ஆகையால் தேனீக்களுக்கு மேற்கூறிய பார்வை, வாஸனை யறியும் இந்த்ரியம் ஆகிய இவைகளோடு வழி கணடுபிடிபபதற்காக ப்ரத்யேகமான இந்த்ரியம் ஒன்று இருககிறதென று சிலர் எண்ணுகிறார்கள்.

How An Anna Can Grow.

ஒரு அணாவை வட்டிக்கு விட்டால் என்ன கிடைக்கும்?—தற்போது நடக்கும் யுத்தத்துக்கு ஏராளமாய்ப பணம் வேண்டியிருக்கிறது. வெகு காலத்துக்கு முன்னமே ஒரு உபாயம் செயதிருந்தால் இந்தப் பணம் ஸுலபமாய்க் கிடைத்திருக்குமென்று இங்க்லண்டிலுள்ள ஒருவர் ஹாஸ்யமாக எழுதுகிறார். 1066-ம் வர்ஷத்தில் கவர்ன்மெண்டார் ஒரு பென்னி அதாவது 1-அணாவை வர்ஷத்துக்கு நூற்றுக்கு 5 வீதம் தொடர் வட்டிக்கு விட்டிருந்தால் இந்தப் பணத்துக்கு கொஞ்சங்கூட ச்ரமப்பட வேண்டியதில்லையாம். இபபோது அந்த ஓரணா வட்டியும் முதலும் சேர்ந்து ஆகியிருக்கக் கூடிய தொகையினுடைய 3-நிமிஷ வட்டியை யுத்தத்துக்கு உபயோகித்தால் போதுமாம். ஓரணாவை மேற்சொன்ன வட்டி விகிதத்தின்மேல் 849-வர்ஷத்துக்கு தொடர் வட்டிக்கு விட்டால் முதலும் வட்டியுமாக 40,69,15,800,00,00,000 பவுனாகும. அதாவது 610,37,37,000,00,00,000 ரூபாயாகும். இந்தத் தொகையை 100-ககு வர்ஷததுக்கு 5-வீதம வட்டிக்கு விட்டால் ஒரு வர்ஷத்து வட்டி 203,457,900,000,000 பவுனாகும். அதாவது 30,5186,850 கோடி ரூபாயாகும. ஒரு நாளைய வட்டி 27,8,609 கோடியே 45-லக்ஷமாகும்.

ஒரு மணிக்கு 34,938 கோடியே 70 லக்ஷ ரூபாயாகும. மூன்றுநிமிஷத்துக்கு 1,741 கோடியே 95 லக்ஷம் ரூபாயாகும். இபபோது இங்கலணடுககு வேண்டியிருபபதெல்லாம வர்ஷத்துக்கு 1699-கோடியே 8 லக்ஷம ரூபாய்தான். ஆகவே மூன்று நிமிஷத்து வட்டியில் 1-வர்ஷத்து யுத்தச்செலவு போக கிட்டத்தட்ட 43-கோடி ரூபாய் மிச்சமாகிறது இந்தத் தொகையும் இரண்டு வாரத்துக்கு யுத்தத்துககுச் செலவுக்காகும். ஆகவே இரண்டு தேசத்தாரும் இது விஷயத்தில் ரொம்ப முன்யோஜனை யில்லாமலிருந் திருக்கிறார்களென்று சொல்லலாம்.

1066-ம் வாஷத்தில் இங்க்லண்டை ஆண்டுவந்த 1-வது வில்லியம ஒரு பெனனியைத் தொடர் வட்டிக்குப்போட்டு, அதை ஒருவரும் எடுக்கக்கூடா தென்றிருந்தால் எவ்வளவு ஸௌகர்யமாயிருந்திருககும்!

The Surface of a Sphere.

கோளத்தின் பரப்பு.—ஒரு கோளத்தின் பரப்பைக்கண்டுபிடிககை, அந்தக் கோளத்தின் குறுக்களவு இவ்வளவு என்று அறிந்து அந்தத் தொகையை அதனாலேயே பெருககிவந்த பெருக்குத் தொகையை $3\frac{1}{7}$-ஆல் பெருக்கவேண்டும். விடை ரொம்ப சரியாக இருக்க வேண்டுமானால் $3\frac{1}{7}$-ஆல் பெருக்குவதற்கு பதிலாக 3·14159-ஆல பெருக்கவேண்டும். நமது பூமியின் குறுககளவு கிட்டத்தட்ட 8000 மைலாகும். இந்த எண்ணை அதனாலேயே பெருக்கி வந்த எண்ணை 3·14159-ஆல் பெருக்கினால் வரும்தொகை பூமியின்மேற் பரப்பாகும்.

LADIES' PAGE.

ஸ்த்ரீகள் பக்கம்.

Dried Ginger.

சுக்கு.—உலர்ந்த இஞ்சியைக்கொண்டு வீட்டில் அவரவர்களே ஒருவித ஔஷதம பின்வருமாறு தயார் செய்து கொள்ளலாம். சுக்கை ஒன்றிரண்டாக உடைத்து அதில் 3-பலமெடை யெடுத்து இருபது அவுன்ஸ் ப்ராந்தியில் சேர்த்து, 10-நாட்கள் வரையில் ஊற வைத்து, அப்பால் த்ரவத்தை மட்டும் வடிகட்டி ஒரு புட்டியில் போட்டு வைத்துக்கொள்ளவும. இதில் ஒரு தேக்கரண்டியளவோ அல்லது அதற்குச் சிறிது அதிகமாகவோ விரேசன ஔஷதங்களில் கலந்து கொடுக்கலாம்; இவ்வௌஷதம் வயிற்றில் சேர்ந்துள்ள புளிப்பைப போக்குவதில் சிறந்த வீர்யமுள்ளது; அஜீர்ணத்தையும் வயிற்றுபபொருமலையும போக்குவதற்கு இதை மட்டுமோ அல்லது அவ்விதகுணமுள்ள வேறு ஔஷதசாக்குகளுடன் கூட்டியோ கொடுக்கலாம்.

ஒரு பலம் சுக்கை வறுத்து உடைத்து, அரைப் படி ஜலத்தில் போட்டு, பாத்ரத்தின் வாயைமூடி ஒரு மணிநேரம் காயச்சி வடிகட்டி யெடுக்கவும். இக் கஷாயத்தை வயிறறுவலி, வயிற்றுப்பொருமல், வாந்தி, குடல் முதலியவற்றிலுண்டாம் உளைத்தல் என்னும் இந்நோய்களில் 1 அல்லது 2-அவுன்ஸ அளவாக ஒரு மணிக்கு ஒரு முறை இளஞ்சூடாக உட்கொண்டுவந்தால் சீக்ரத்தில் நற்குணமுண்டாகும். உஷாக்ஷாரம் என்கிற ஸோடாவுப்பை இககஷாயத்தில் சிறிதளவு சேர்த்தால் முன்கூறிய இதன் குணங்கள் அதிகமாகி, உபயோகிபபவருக்கு வெகு சீக்ரத்தில் ஸௌக்ய மேற்படும். குழநதைகளுக்கு ஒரு தேக்கரணடியளவு கஷாயம் போதுமானது.

ஸுமார 6-அவுன்ஸ் ஜலத்தில் ½-பலம் சுக்கை நறுக்கிப்போட்டுச் சொதிககவைத்து வடிகட்டி யெடுக்கவும; இதை ஆமவாதமென்னும் ஒருவித கீல்வாயுவில் இரவில் படுககும்போது உஷ்ணமாகவே குடிக்கக் கொடுத்து, துப்பட்டியால உடம்பைப் போர்த்துவிட விசேஷமாக வியர்வை யுணடாய் சீக்ரத்தில் குணமுண்டாகும்.—வைத்திய கலாநிதி.

A Girl with Marvellous Memory.

அபார ஞாபகசக்தியுள்ள ஒரு பெண்.-குமாரி லக்ஷ்மாம்பாள் என்னும் 7-வயஸுள்ள ஒரு பெண் அபார ஞாபகசக்தியுள்ள வளாயிருக்கிறாளாம். பகவத்கீதை, கோபிகாகீதை முதலிய கரந்தஙகளை பாராமல் ஒப்பிக்க முடியுமாம். ஸமஸ்க்ருதம், தமிழ், தெலுங்கு ஆகிய இந்த பாஷைகளில் ஸுமார் 5000-ச்லோகங்கள் பாராமல் வருமாம். அவள் எதையும் ஐந்தாறு தடவை கேட்டவுடன் க்ரஹித்துக்கொண்டு பிழையிலலாமல் சொல்லுகிறாளாம். இபபடி அபார சக்தியிருந்தும் அவளுடைய தேகஸுகத்துக்கு யாதொரு கெடுதலும் ஏற்படவில்லையாம அவள் ரொம்ப சுறுசுறுபபாயிருககிறாளாம். அவள் சற்று நேரங்கூட சும்மா உட்கார்ந்திருக்க முடிவதில்லையாம ஆனால் அவள் தன் மனதை எந்த விஷயததிலும் செலுததி அதில சற்றுநேரங்கூட அதே ஞாபகமாய இருகக முடியாதாம்.

அவள் பிறந்த பததாவது மாஸத்திலேயே பேச ஆரமபித்து விட்டாளாம. தனது தகப்பனார் சொல்லும மந்த்ரங்களை தினந்தோறும் கேட்டுக் கொண்டிருநது பாடம் பண்ணி யிருக்கிறாளாம். இப்போது அந்தப் பெண்ணை யவளுடைய தகபபனார் காசிக்கு அனுப்பி ஸம்ஸ்கருதம் வாசிக்க செய்யப்போகிறாராம். ஸமஸ்க்ருதம் வாசிதத பிறகு அவளுக்கு இங்க்லீஷ் கற்றுக் கொடுக்க உத்தேசமாம்.

Dont's for Mothers.

தாய்மார்கள் செய்யக் கூடாதவைகள்.—குழந்தைகளுக்கு வயிற்றால் போகும்போது பால் கொடுக்கக் கூடாது. குழநதைகள் பால் குடிக்கும் பால் புட்டியில் வாயில் வைத்துக்கொள்ளும் குழாய் ரொம்ப நீண்டிருக்ககூடாது. குழந்தை பால் குடித்த பிறகு அதைத் தொட்டிலில் போட்டு குலுஙகுமபடி ஆட்டக்கூடாது. குழந்தை கத்தும்போதெல்லாம அதற்குப் பால் கொடுக்க கூடாது. ஸூர்யாஸ்தமானத்துக்குப பிறகு குழந்தையை வீட்டுககு வெளியே கொண்டு போகக்கூடாது. சிறு குழநதைகளை வெறுநதரையிலும ரொமப காற்றோட்டமுள்ள இடததிலும் உட்காரவிடககூடாது. தாயோடல்லது வேறொருவருடனும் குழந்தை படுத்துத் தூங்ககூடாது. மழைக்காலததில் அஜீரணபேதி அதிகமாகையால அந்தக காலத்தில் குழந்தைகள் தாய்ப்பாலை மறக்கும்படி செய்யக்கூடாது. ரொம்ப புழுக்கமுள்ளதும காற்றோட்டமில்லாததுமான அறையில் குழந்தையை விட்டுவைக்கக்கூடாது. வெந்நீரில் போட்டு சுத்தம் செய்யாத எந்தப பாத்ரத்திலும் குழந்தைப்பாலை விட்டு வைக்கக்கூடாது.

INDIANS ABROAD.
இதர தேசங்களில் இந்தியர்கள்.

Education for Natal Indians.

நேட்டால் இந்தியர்களின் கல்வி.—நேட்டாலில் உள்ள இந்தியர்கள் தங்கள் சிறுவர் சிறுமியர்களுடைய விஷயத்தில் ரொம்ப அக்கரை பாராட்டி வருவதாகத் தெரிகிறது. அவர்கள் டர்பனில் 'ஹிந்து தமிழ் இன்ஸ்டிட்யூட்' என்று பெயர்கொண்ட ஒரு வித்யா சாலையை ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள். அந்தப் பாடசாலையின் நோக்கம் தமிழ்ச் சிறுவர்களுக்கு தமிழ் பாஷையில் தேர்ச்சியும் அபிமானமும் ஏற்படும்படி செய்வதே. சிறுவர்கள் இங்க்லீஷ் கற்றுக்கொள்வதற்காக பகல் பொழுதில் இங்க்லீஷ் பள்ளிக்கூடங்களுக்குப்போக வேண்டியிருப்பதால், இந்த பள்ளிக்கூடத்தை காலை நேரத்திலும் மாலை நேரத்திலும் நடத்தி, அந்த வேளைகளில் சிறுவர் சிறுமியர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்து வருகிறார்கள். இப்போது அந்தப்பாடசாலையில் 200 மாணவர்கள் வாசித்துவருகிறார்கள். அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தை யொட்டி ஒரு இங்க்லீஷ் பாடசாலை ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்று நெட்டாலிலுள்ளவர்கள் முயற்சிசெய்து வருகிறார்களாம். இந்தியர்களுக்கென்று ஸொந்தத்தில் இங்க்லீஷ் பள்ளிககூடம் ஒன்றிருந்தால் மாணவர்கள் வேறு பள்ளிக்கூடங்களுக்குப் போய் வாசிக்க வேண்டியிராது.

War and Emigration.

யுத்தமும் அயல் நாட்டுக்குக் குடிப்போவதும்.—யுத்தத்தால அயல் நாட்டுக்குக் குடியேறிச செல்பவர்களுடைய தொகை ரொம்ப குறைந்துபோயிருக்கிறது. 1914-ம் வர்ஷத்தில் மேமாஸத்தோடு இந்தியர்கள் பிஜிதீவுக்குக குடியேறிபபோவது நின்று போய்விட்டது. அந்த வாஷம 542 பேர்கள் சென்னை ராஜதானியிலிருந்து பிஜித் தீவுக்குப போனார்கள். ப்ரிட்டிஷ் கயானாவுக்கு 312 பேர்கள் போனார்கள. சென்ற ஆகஸ்ட்ஸெபடம்பர் மாஸங்களில் ட்ரினிடாடுக்குபபோவதறகாக 120 போகள் ரெஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருந்தார்கள். ஆனால் யுத்தம் ஆரமபிக்கவே கவர்ன்மெணடாருக்குத துருபபுகள் கொண்டுபோகக் கப்பல்கள் வேண்டியிருந்ததால், அந்த 120 பேர்களேயும் அவரவர்களுடைய ஊர்களுக்கு அனுபபிவிடவேண்டியதாயிற்று. அநத வர்ஷம மொரிஷஸுக்கு (மோர்சு)ககாவது ஸெஷல்ஸ் தீவுககாவது இந்தியர்கள் குடியேறிபபோகவில்லை.

சென்றவர்ஷம் (1914) நெட்டாலிலிருந்து 1662 இந்தியர்களும், பிஜிதீவிலிருந்து 287 பேர்களும், மொரிஷஸ் தீவிலிருந்து 155 பேர்களும் இந்தியாவுக்குத் திரும்பிவந்தார்கள்.

சென்ற சில வர்ஷங்களாக ப்ரெஞ்ச் குடியேற்ற நாடுகளுக்கு இந்தியர்கள் குடியேறிப் போவதில்லை. அது போலவே சென்ற 1914-ம் வர்ஷத்திலும் இந்தியர்கள் அந்த நாடுகளுக்குச் செல்ல வில்லை.

ஸ்ட்ரெய்ட்ஸ் ஸெட்டில் மெண்டுகளுக்கு 1913-ம் வர்ஷம் 1,17,983 இந்தியர்கள் குடியேறிபபோயிருக்க, 1914-ம் வர்ஷத்தில் 49,028 பேர்கள் தான் போனார்கள். இதற்குக் காரணம் யுத்தத்தால் கப்பல் போக்குவரத்துத் தடைப்பட்டுப் போனதோடு, மலேயாநாடுகளிலுள்ள ரப்பா தோட்டங்களில அதிக கூலியாட்கள் வேண்டியிராமல் போனதே.

பர்மாவுக்கு கூலியாட்களேயன்றி ஸாதாரண ப்ரயாணிகளும் போவதால் கூலியாட்களின் தொகையைக் கணக்கிட முடியாமலிருக்கிறது

லங்கையில் ப்ளேக் நோய் பரவியிருந்ததால் அதிக கூலியாட்கள் அங்கு போகவில்லை. 1913-ம் வர்ஷத்தில் 2,99,053 பேர்கள் போயிருக்க 1914-ம் வர்ஷத்தில் 1,44,146 பேர்கள் தான் அங்கே போனார்கள்.

A Tamil Volunteer Corps in Kualalumpur.

குவாலாலம்பூரில் ஒரு தமிழர் வாலண்டியர் படை.—மலேநாடுகளில் உள்ள குவாலாலம்பூர் எனுமிடத்திலுள்ள தமிழர்கள் ஸமீபத்தில ஒருமீட்டிங் கூடி தங்களில் சிலர் வாலண்டியா படையில் சேரவிரும்புவதாகவும், அதற்கு கவர்ன்மெண்டார் அனுமதிகொடுக்கவேண்டு மென்றும் தீர்மானித்து மலாய் நாடுகளின் கவர்ன்மெண்டுக்கு விண்ணபபம் செய்துகொண்டார்கள். கவான்மெண்டார் அந்த வேண்டுகோளுக்கு ஸம்மதம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். வாலண்டியா படையில் 50 தமிழர்கள் சேர்ந்திருக்கிறதாகத் தெரியவருகிறது. இந்தத் தமிழர்களில் பெரும்பாலார் லங்கையிலிருந்தும சிறுபாலா இந்தியாவிலிருநதும வந்தவர்கள். கோலாலம்பூரில உள்ள தமிழாகளில் ஸுமார 100 பேர்கள் சிலகாலததுககு முன்னால் ஸ்பெஷல் கான்ஸ்டபிள்களாகச சேர்ந்துகொண்டு க்ரமமான போலீஸுககு உதவியாக இருநது வந்தார்களாம்.

FUN AND ANECDOTE.

வேடிக்கையும் துக்கடாக்கதைகளும்.

His Reason for Turning the Sign Post.

கைகாட்டி மரத்தைத் திருப்பி வைத்ததற்குக் காரணம்.—இங்கிலண்டில் ஒரு வாலிபன் ஒரு ரோட்டின் வழியாக ஸைக்கிளின்மேல் ஏறிப் போய்க்கொண்டிருந்தான். அப்போது மழை ரொம்ப பெய்துகொண்டிருந்தது. மேலும் இருட்டாயுமிருந்தது. அப்போது ஒரு மனிதனுடைய உருவம் தென்படவே, அவன் ஸைக்கிளிலிருந்து கீழே குதித்து மனிதனிடம் ந்யூகாஸில் என்னும் ஊர் இன்னம் எவ்வளவு தூரமிருக்கிறதென்று கேட்டான். "வந்த பக்கமாய்ப்போனால் 10 மைலிருக்கிறது" என்று அந்த மனிதன் பதில் சொன்னான். "அந்தப்பக்கமா? கடைசியாகப் பார்த்த கைகாட்டிமரத்தில் ந்யூகாஸில் இந்தப் பக்கமாக இருக்கிறதென்று காட்டியிருக்கிறதே," என்றான். அதற்கந்த மனிதன் "ஜெர்மன் ஸெப்பலின்கள் வந்தால் என் ஊரிருக்குமிடந் தெரிந்துவிடப்போகிறதென்று கைகாட்டிமரங்களைத் திருப்பிவைத்திருக்கிறோம்" என்று பதில் சொன்னான்.

Watching the Horse.

குதிரையைப் 'பார்த்துக்கொண்டிருத்தல்'—ஒரு நாள் ஒரு பாபு குதிரைமேலேறிக்கொண்டுவந்து ஒரு போஸ்டாபீஸண்டை இறங்கி, அங்கேயிருந்த ஒரு பையனைப்பார்த்து "அப்பா, இந்தக் குதிரையைப் பார்த்துக்கொள் நான் ஒரு நிமிஷத்தில் போஸ்டாபீஸுக்குள் போய் வந்துவிடுகிறேன்" என்று சொன்னார் பையன் "அப்படியே, ஆகட்டும், ஐயா" என்று சொன்னான்.

பாபு போஸ்டாபீஸுக்குள் போனார். இரண்டு நிமிஷத்துக்கெல்லாம் ஒரு மோட்டார் வண்டிவரவே, குதிரை அதைக்கண்டு பயந்து ஓட்டமெடுத்தது. குதிரை வெகுதூரம் ஓடிக்கண்ணுக்கு மறைந்துவிடும்போலிருந்ததால், பையன் குதிரையின் பின்னால் ஓடலாமென்றிருந்தான். ஆனால் அப்போது பாபு போஸ்டாபீஸிலிருந்து வரவே, பையன், "ஐயா, நல்ல வேளையாய் வந்துவிட்டீர்கள். நான் குதிரையை ரொம்பநேரம் 'பார்த்துக்கொண்டிருந்திருக்க' முடியாது" என்றான்.

Both the Same Thing.

இரண்டும் ஒன்றுதான்.—மீன் பிடிக்கக் கூடாதென்று தடுக்கப்பட்டிருந்த ஒரு குளத்தில் ஒருவன் மீன் பிடித்ததாக அவனைக் குற்றஞ்சாட்டினார்கள். மாஜிஸ்ட்ரேட் குற்றவாளியைப் பார்த்து, "நீ, ஏப்ரல் மாஸம் 3-தேதி யன்று குளத்தில் மீன்பிடித்ததுண்டா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை, யஜமானே, மீன் பிடிக்கப்போனேனே யொழிய, மீன் பிடிக்கவேயில்லை."

"மீன் பிடிப்பதும் பிடிக்கப்போவதும் எல்லாம் ஒன்றுதான். உனக்கு 5 ரூபாய் அபராதம் போட்டிருக்கிறது."

அதன் மேல் குற்றவாளி கோர்ட்டை விட்டுப் போகப் புறப்பட்டான். மாஜிஸ்ட்ரேட் அவனைக் கூப்பிடச் சொல்லி அபராதத்தைச் செலுத்தச் சொன்னார். அதற்கவன், "அபராதம் செலுத்தலாமென்று தானிருந்தேன். ஆனால் அபராதத்தைச் செலுத்துவதும் செலுத்தலாமென்றிருப்பதும் ஒன்றுதானே" என்று சொன்னான்.

Public Appreciation.

பொது ஜன மதிப்பு.—படங்கள் எழுதக்கற்றுக்கொண்டிருந்த ஒரு வாலிபர் ரொம்ப ச்ரமப்பட்டு சேர்த்தியான படமொன்றை எழுதி முடித்தார். அவர் தமது படத்தைப்பொது ஜனங்கள் எப்படி மதிக்கிறார்களென்று அறிய விரும்பி, அப்படத்தை ஜனப்போக்குவரத்து அதிகமாயுள்ள ஒரு இடத்தில் தொங்கவிட்டு, அப்படத்தின் அடியில் ஜனங்கள் அப்படத்தில் குறைவுள்ள பாகங்களைக் குறித்து விட்டுப்போக வேண்டுமென்று எழுதியிருந்தார். மறுநாள் காலையில் அப்படத்தை அவர் பார்க்கையில், படத்தின் எல்லா பாகங்களும் சரியாய் எழுதவில்லை யென்று அந்தந்த பாகங்களில் குறி போட்டிருந்தது. அதனால் தமது படத்தை பொது ஜனங்கள் அங்கீகரிக்கவில்லை யென்று அவர் ஏங்கியிருக்கையில், அவரது நண்பர் ஒருவர் இதை யறிந்து அதே படத்தை இன்னொரு பொது ஸ்தலத்தில் தொங்கவிடச் செய்து, அந்தப்படத்தின் கீழே, எந்தெந்த பாகங்கள் நன்றாய் வரையப்பட்டிருக்கின்றனவோ அந்தந்த பாகங்களின் மேல் ஜனங்கள் குறித்து விட்டுப்போக வேண்டுமென்று ஒரு விளம்பரம் எழுதித் தொங்கவிடச் செய்தார். மறுநாள் அந்த படத்தைப் பார்க்கையில், அதன் ஒவ்வொரு பாகத்திலும் அது நன்றாயிருக்கிறதென்று குறி போடப்பட்டிருந்தது.

CURIOSITIES.

விநோதங்கள்.

Punnagavarali and a Serpent.

புன்னாகவராளி ராகமும் ஸர்ப்பமும்.—இந்த மாஸம் 3-ந்தேதியன்று திருநெல்வேலி ஜில்லா வீரவநல்லூரில் டாக்டர் என். எஸ். அப்பய்யர் வீட்டில் நிகழ்ந்த கல்யாணத்தில் அன்று இரவு ஹரி கேசவநல்லூர் ப்ரும்ம ஸ்ரீ முத்தய்யா பாகவதரால் கதாகாலக்ஷேபம் நடத்தப்பட்டது அக்காலக்ஷேபம் இரவு ஸுமார் 9-மணிக்கு ஆரம்பமாகி நடந்துகொண்டு வருகிற மத்தியில், பாகவதர் பாம்பாட்டி சித்தர் பாடல் ஒன்றைப் புன்னாகவராளி ராகத்தில் பாடிவிட்டு, மேற்படி ராகத்தை ஸுமார் கால்மணி நேரம் வரையில் ஆலாபனம் செய்தார். அதற்குள் கல்யாணப்பந்தலில் பாகவதர் ஸமீபத்தில் உட்கார்ந்திருந்த சிலருடைய தொடைகளில் ஏதோ ஒரு ஜந்து ஏறி இறங்கினதைத் தங்கள் தங்கள் கைகளால் தள்ளிக்கொண்டு, அது இன்னதென்றே கவனியாமல் ஸங்கீதத்தில் லயித்திருந்தார்கள். கடைசியில் பாகவதருக்கு ஸமீபத்திலிருந்த ஒருவர் மடியிலும் ஒரு ஜந்து ஏறுவதாகத் தோன்றி அதை உடனே கீழே தள்ளவும் அது ஸுமார் ஒரு அடி நீளமுள்ள வெள்ளி நிறமான ஒரு ஸர்ப்பமாயிருக்கக் கண்டு பாகவதருள்பட எல்லாரும் தாங்கள் இருந்த இடத்தை விட்டு சற்று விலகினார்கள். ஆனாலும் அந்தப் பாம்பானது அதே இடத்தில் அசையாமலிருப்பதைக்கண்டு எல்லாரும் ரொம்ப ஆச்சரியத்தை அடைந்தார்கள் வெகு ஜாக்ரதையாய் அந்த ஸர்ப்பத்தைப் பிடித்து வெளியில் கொண்டுபோய் விட்டார்கள்.—சுதேசமித்திரனில் ஒரு நிருபர்.

Sale of Human Hair.

மனித ரோம விற்பனை.—ஹிந்துக்களில் பெரும்பாலார் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு கோவில்களில் முடி இறக்குவதுண்டு. பெரியவர்களும் வேண்டுதலுக்காக முடி இறக்கிக் கொள்வதுண்டு. திருப்பதிபோன்ற பெரிய கோவில்களில் இதற்காக வருஷந்தோறும் ஏராளமான ஜனங்கள் போகிறார்கள். இதனால் அவ்விடங்களில் சேரும் மயிரின் அளவு அபரிமிதமாயிருக்கும். அநேகருக்கு இந்தமயிர் என்னவாகிறதென்பது தெரியாது. ஸிம்மாசலம் தேவஸ்தானத்தில் சென்றவருஷம் அக்டோபர்மாஸத்தில் 4318 ராத்தல் நிறையுள்ள மயிரை ஏலம்போட்டார்கள், இந்த மயிரை மெஸ்ஸர்ஸ் ரிச்சர்ட் வாட்ஸன் அண்ட் கம்பெனியார் 2050 ரூபாய்க்கு ஏலமெடுத்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் என்ன காரணத்தாலோ முழுமயிரையும் எடுத்துக்கொண்டு போகாமல், 30 ராத்தல் மயிரைமாத்ரம் எடுத்துக்கொண்டுபோய், 200 ரூபாய் மாத்ரம் செலுத்தியிருக்கிறார்கள். கொஞ்சகாலத்துக்கு முன்னால்வரையில் ஷை மயிரை அவர்கள் எடுத்துக்கொண்டு போகாததால், ஷை தேவஸ்தானத்தார் அதை மறுபடியும் ஏலம்போட உத்தேசித்திருக்கிறார்களென்று தெரியவருகிறது.

மேல் நாடுகளில் அநேக ஸ்த்ரீகள் தங்கள் தலைமயிர்களைக் கத்தரித்து விற்றுப் பணம் ஸம்பாதிக்கிறார்கள், ஜெர்மனியிலுள்ள ஒரு ஜில்லாவில வ்யாபாரிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக் கொருதடவை போய் ஸ்த்ரீகளுடைய தலைமயிரைக் கத்தரித்து வாங்கிக்கொண்டு போய் வ்யாபாரம் செய்து லாபமடைகிறார்களாம்

A Centenarian.

நூறுவயஸுக்கு மேல் பட்டவன்.—திருவாங்கூரின் வடபாகத்திலுள்ள ஒரு க்ராமத்தில் புலைய ஜாதியைச் சேர்ந்த ஒரு கிழவனுக்கு இப்போது 127-வது வயஸு நடந்து கொண்டிருக்கிறதாம் அவன் ரொம்ப திட சரீரமுள்ளவனாயிருக்கிறானாம்.

Walking on Water.

ஜலஸ்தம்பனம்.—மதுரையிலுள்ள மீனாக்ஷி ஸுந்தரேச்வரர் கோயில் பொற்றாமரைக் குளத்தில் இந்த மாஸம் 20உ ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று மாலை $4\frac{1}{2}$-மணிக்கு ஓர் ஸந்யாஸி தண்ணீரில் நடந்து சென்று நடுமத்தியில் படுத்துக்கொண்டு தேவாரம் திருவாசகம் முதலிய பாடல்களும் சில சுலோகங்களும் கேட்டோர் மனம் பரவசமாகும்படி சொல்லிவிட்டு எழுந்து முன்போல் நடந்து கரையேறி வெளியே சென்றாராம். அந்த அதிசயத்தைப் பார்க்கக் கணக்கில்லாத ஜனங்கள் வந்திருந்தார்களாம்.

A New Mattress.

ஓர் நூதன மெத்தை.—படுத்துத் திரும்பும்போதெல்லாம் அசைந்த பக்கத்துக்குக் காற்றை யெழுப்பி வீசிக்கொண்டிருக்கும் புதுவகை மெத்தை யொன்று அமெரிக்காவிலே செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அது வீசுங் காற்று விசிறியால் விசிறுவதுபோல் வருகிறதாம்.

MISCELLANEOUS NEWS.

நானா ஸங்கதி.

Widow Passing for Spinster.

விதவையைக் கன்னிகை யென்றது.—கல்யாணமான பெண்களை புருஷனிருக்கும் போதே கன்னிகையென்று சொல்லி புனர் விவாகம் செய்வதைப்பற்றியும், விதவைகளை கல்யாண மாகாதவர்களென்று ஏமாற்றிப புனர்விவாகம் செய்விப்பதைபபற்றியும் கதைகளில் படித்திருக்கிறோம். பின் சொன்ன வகையைச்சேர்ந்த ஒரு ஸம்பவம் வாஸ்தவமாகவே தஞ்சாவூரில் நடந்ததென்று 'சுதேசமித்திரன்' எழுதுகிறது.

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவிலுள்ள ஒரு தெலுங்கு ப்ராம்மணப் பெண்ணுக்கும ஒரு வக்கீலின குமாரனுக்கும கொஞ்ச காலத்திற்கு முந்தி விவாகம நடந்தது. அது பால்ய விவாகம். மணமகள் தன் தகப்பன் வீட்டிலேயே வஸித்து வந்தாள். கொஞ்சம் நாள் கழிந்த பிறகு அப்பெண்ணின் கணவன் இறந்துபோனதினல் அவள் விதவையானுள். ஹிந்து சட்டப்படி அவளுடைய மாமனாரின் ஸம்ரக்ஷணையில் இருந்து வர வேண்டிய பாத்யதை அவளுக்கு ஏற்பட்டது. அதனல் அவளுடைய மாமனார் அவளை அழைத்துக் கொண்டுபோக அவ்வூருக்கு வந்தார். பெண்ணுக்கு விவாகமான ஞாபகமே தங்களுக்கு இல்லை யென்று அப்பெண்ணின பெற்றோர்கள் சொல்ல, அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் வந்த அப்பெண்ணின் மாமனார் இறந்துபோன தமது மகனுடைய மனைவியைக் காப்பாற்றும் பாரம் தம்மைவிட்டு இவ்விதமாக நீங்கிப் போனதைக் கண்டு ஸந்தோஷப்பட்டு வந்த வழியைப் பார்த்துச் சென்றார். வைதவ்யத்தின் அடையாளமாகச் செய்யவேண்டிய சின்னங்கள் யாதொன்றும் அப்பெண்ணுக்குச் செய்யப் படவில்லை.

கொஞ்சம் தினங்களுக்கு முந்தி அப்பெண்ணின் ஜாதியைச் சேர்ந்த ஒரு ப்ராம்மணன் இரண்டாவது விவாகஞ் செய்து கொள்ளுவதற்கு ஒரு கன்னிகையைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார். அவர் இச்சிறிய விதவையிருக்கும் க்ராமத்தில் வந்து இப்பெண்ணைப் பார்த்தார். அவருக்கு இந்தப் பெண் விதவையென்பது தெரியாது. அவருக்கு இப்பெண் பிடித்தபடியால், அவர் இப்பெண்ணின் பெற்றோர்களை நோக்கி, "எனக்கு வரதக்ஷிணை வேண்டாம். வேண்டுமானல் உங்களுக்கு ஏதாவது கொஞ்சம் தொகை கொடுக்க ப்ரியமுள்ளவனுக இருக்கிறேன்" என்று சொல்லி கொஞ்சம் தொகையும் கொடுத்துவிட்டு பெண்ணை நிச்சயம் செய்து கொண்டார். விவாகம், பிள்ளை வீட்டில் நடத்துவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. விவாக முகூர்த்த நாளுக்கு முந்தின தினம் பெண்ணின் பெற்றோர்கள் பெண்ணை புதியமணமகள் கோலத்துடன் அலங்கரித்து அழைத்து வந்தார்கள். அந்தப் பெண் விதவை யென்ற ஸமாச்சாரம் மணமகனுடைய க்ராமத்திற்கு எட்டிற்று. அந்த ப்ராம்மணன், விதவையை விவாகஞ் செய்துகொள்ளுவதற்கு மனமில்லாது விவாகம் செய்துகொள்ளவில்லை. அதனல் பெண்ணின் பெற்றோர்கள் பெண்ணைக் கூட்டிக் கொண்டு அவர்களுடைய சொந்த க்ராமத்திற்குப் போக நேரிட்டது. உண்மையை வெளிப்படுத்தாமல் மறைத்து வைத்ததைப்பற்றி ப்ராம்மணன் ரொம்ப கோபங்கொண்டு பெண்ணின் பெற்றோர்களுக்குக் கொடுத்திருந்த பணத்தை வாபஸ் செய்துவிடும்படி கேட்டார். அதற்குப் பெண்ணின் பிதா அந்த ப்ராம்மணனை நோக்கி "நீர் பெண்ணை விவாகஞ் செய்து கொள்ளுவதாகவும், அதற்காகக் கொஞ்சம் பணத்தைக் கொடுப்பதாகவும் பேசினீரே யொழிய, பெண்ணைப் பற்றி ஒன்றும் கேட்கவில்லை. ஏதாவது கேட்டிருந்தால் நாங்கள் உண்மையை அறிவித்திருப்போம். தவிர நீங்கள் கொடுத்த ரூபாய் அனைத்தும் விவாககாரியங்களுக்கு வேண்டியவைகளை சேகரிப்பதிலும் ப்ரயாணத்திலும் செலவாய்விட்ட" தென்று சொன்னர்.

The Government of India's Loan.

இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் வாங்கப் போகிற கடன்.—இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் 4½ கோடி ரூபாய் கடன் வாங்கப்போகிறார்கள். அந்தக்கடனுக்கு 1915-16-ம் வர்ஷத்து நூற்றுக்கு 4 வட்டி கடன் என்று பெயர். அந்தக்கடனை 1923-ம் வருஷம் நவம்பர் மாஸத்தில் இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் அடைத்து விடுவார்கள். ஆனல் 1920-ம் வர்ஷம் நவம்பர் மாஸம் 30-ந்தேதிக்குப்பிறகு எப்போது வேண்டுமானலும் 3-மாஸம் நோட்டீஸின் பேரில் கடன் முழுவதையுமோ, அதில் ஏதாவது ஒரு பாகத்தையோ கவர்ன்மெண்டார் அடைத்துவிட அவர்களுக்கு ஸ்வதந்த்ரம் உண்டு, இந்த மாகா

ணத்தில் கடன் கொடுக்க விரும்புகிறவர்கள் ஆகஸ்ட் மாஸம் 2-ந்தேதி முதல் 17-ந்தேதிக்குள் சென்னை அக்கௌண்டண்ட் ஜெனராலுக்கு தங்கள் விண்ணப்பத்தை அனுப்பவேண்டும். கடன் கொடுப்போர் நூற்றுக் கணக்கான தொகையைத்தான் கொடுக்கலாம். நூற்றுக்குக் குறைந்த தொகையைக்கடன் கொடுக்கக்கூடாது. முதலில் கடன் கொடுக்கும் தொகையில் 5-ல் ஒரு பாகத்தை டெபாஸிட்டாகக் கட்ட வேண்டும். பாக்கித்தொகையை அக்டோபர் மாஸம் 30-ந்தேதிக்குள் நான்கு தவணைகளில் செலுத்த வேண்டும்.

கடன் கொடுக்க விரும்புவோர்கள் போஸ்டாபீஸ மூலமாயும் பணம் அனுப்பலாம். போஸ்டாபீஸ் மூலமாய் பணம் கடன் கொடுக்க விரும்புகிறவர்கள், ஒவ்வொருவரும் 100-க்கு குறையாமலும் 5000 த்துக்கு மேற்படாமலும் நூற்றுக்கணக்கில் முழுத் தொகையையும் போஸ்டாபீஸில் விண்ணப்பத்தோடு செலுத்த வேண்டும். இவர்கள் அக்டோபர் மாஸம் 30-ந்தேதிக்குள் பணத்தைச் செலுத்தலாம்.

Life of the Big Gun.

பெரிய பீரங்கிகள் உபயோகப் படக்கூடிய காலம்.—பெரிய பீரங்கிகள் கோட்டைகளையும் மற்றவைகளையும் தாக்கி நாசம் செய்வதில் ரொம்ப உபயோகமுள்ளவை யென்றாலும், அவைகள் உபயோகப்படக்கூடியகாலம் கொஞ்சந்தானென்று சொல்லப்படுகிறது. பீரங்கிகளிலிருந்து குண்டுகள் வெளிவரும் ஒவ்வொரு ஸமயத்திலும் பீரங்கியின் உள் பாகம் கொஞ்சம் தேய்ந்து போகிறது. ஸாதாரணமாய் பீரங்கிகள் 150 தடவை வெடிதீர்த்த பிறகு அவைகள் அவ்வளவு சரியாய் வெடிதீரப்பதில்லையாம். சிலர் 250 தடவை வரையில் பீரங்கிகள் நன்றாய் வெடிதீர்க்குமென்று சொல்லுகிறார்கள். அதற்கப்புறம், அவைகளிலிருந்து வெளிவரும் குண்டுகள் சரியானபடி தாக்குவது முடியாது.

ஜெர்மனியிலுள்ள க்ரப பீரங்கித் தொழில்சாலையார் ஜெர்மனியின் பெரிய பீரங்கிகள், இங்கலீஷ், ப்ரெஞ்ச், அல்லது ரஷ்ய பீரங்கிகளை விட அதிககாலம் நன்றாய் குறிதப்பாமல வெடிதீர்க்குமென்று சொல்லுகிறார்களாம். ஆனால் இந்த விஷயம் அனுபோகத்தில்தான் தெரியவரவேண்டும். பரிட்டிஷ் பீரங்கிகள் ரொம்ப உயர்ந்ததென்று சொல்லப்படும பரிட்டிஷ் உருக்கால் செய்யப்படுகின்றனவாதலால், பரிட்டிஷ் பீரங்கிகள் உபயோகப்படக்கூடிய காலம் மற்றவைகளை விடக் குறைந்ததல்லவென்று சொல்லலாம்.

Drink in Bombay Government House.

பம்பாய் கவர்ன்மென்ட் ஹவுஸில் மதுபானம்.—நமது சக்ரவர்த்தி தம் குடும்பத்தில் மதுபானம் கூடாதென்று கண்டிப்பாய் உத்தரவு செய்திருந்ததை யறிந்து இந்தியாவின் பல பாகங்களில் ஜனங்கள் கூட்டங்கூடி இனிமேல் மதுபானத்தை விலக்கி விடுவதாகத் தீர்மானஞ் செய்தார்கள். பம்பாய், பூனா இவ்விரண்டிடங்களிலுமுள்ள கவர்ன்மெண்டு ஹவுஸில், யுத்தம் முடியும் வரையில் சாராயம் பருகுவதில்லையெனத் தீர்மானமாயிருக்கிறதாம்.

Poison in Food.

உட்கொள்ளும் ஆகாரத்தில் விஷம்.—மத்ய திருவாங்கூரைச் சேர்ந்த புதுப்பள்ளி யென்ற விடத்தில் 12-வயதுள்ள ஒரு வாலிபன் உணவை உட்கொண்டதும் தலைவலியினாலும் தலைசுற்றலினாலும் சிறிது நேரம் அவஸ்தைபட்டு உடனே உயிர் துறந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. அவனுடைய பெற்றோர்கள் அவனது ப்ரேதத்தை எடுத்துக்கொண்டு சுடுகாட்டுக்குச் சென்று செய்ய வேண்டிய சடங்குகளைச் செய்து வீடு திரும்பி வந்து சேர்ந்ததும் இறந்து போன வாலிபனின் ஸகோதரியும் இறந்து கிடந்தாள். உடனே, அவ்வீட்டில் வஸித்து வந்த எல்லோருக்கும் மேற் சொன்ன மாதிரியாகவே தலைசுற்றலும் ஒரு மாதிரியான மயக்கமும் ஏற்படலாயிற்று. வைத்ய உதவியினால் அவர்கள் மரணத்தினின்று தப்புவிக்கப்பட்டார்கள். வீட்டிலுள்ள எவ்விதமான உணவு பதார்த்தத்தையும் மூடாமல திறந்து வைப்பதானது ஆபத்தையும் துயரத்தையும் விளைவிக்கத் தக்கதாயிருக்கிறதென்பது மேற்சொன்ன த்ருஷ்டாந்தத்தினால் யாவருக்கும் தெளிவாக விளங்கும்.

A War Yajna.

யுத்த ஸம்பந்தமாய் ஒரு யாகம்.—ஐரோப்பா யுத்தம் சீக்ரம் முடிவுபெறுதற் பொருட்டும், அதில் பரிட்டிஷார் ஜயமடைதற் பொருட்டும் வேதோக்தமான ஒரு யாகஞ் செய்ய பம்பாயிலுள்ள ஹிந்துக்கள் முயற்சி செய்துவருகிறார்களாம். இதற்கு ஒரு லக்ஷம் ரூபாய் செலவாகுமாம். இந்தத் தொகையை பம்பாய் நகரத்திலுள்ள பெரிய ஸாவுகாரர்களும், வ்யாபாரிகளும் கொடுக்கச் ஸம்மதித்திருக்கிறார்களாம். இந்த யாகத்தை ருஷிகுல்யாவிலுள்ள ஸ்ரீ பரமஹம்ஸ ஸ்வாமி ஸச்சிதானந்த ரிஷிகள் நடத்துவார்.

Traffic in Young Girls.

சிறு பெண்கள் வியாபாரம்.—கல்கத்தாவில் சில டர்கள் சிறு பெண்களை களவாடிக்கொண்டுபோய் விற்பனை செய்கிறார்களாம். ஸமீபத்தில் இரண்டு ஸ்த்ரீகள் ஒரு பெண்ணைத் திருடிக்கொண்டு பாட்னாவுக்குப்போய் அங்கே இரண்டு மூன்று பேர்களுக்கு விற்கமுயன்றார்களாம். ஆனால் சில காரணங்களால் விற்கமுடியாமல் போகவே பெண்ணை அநாதையாக விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்களாம். அந்த இரண்டு ஸ்த்ரீகளும் கொஞ்சகாலத்துக்குமுன் பத்துவயஸுள்ள ஒரு பெண்ணைத் திருடிக்கொண்டுபோய் 60-ரூபாய்க்கு விற்றார்களாம்.

A Liquor Spring.

கிணற்றில் ஊறிக்கொண்டிருக்கும் ஒருவகை மதுபானம்.—வட இந்தியாவைச் சேர்ந்த காண்டுவா என்ற ஊரில் ஒரு மசூதியிருக்கிறது. அதன் ஸமீபமாகவுள்ள ஒரு கிணற்றில் தண்ணீர் ஊறுவதற்குப் பதிலாக வெண்மை நிறமுள்ள ஒருவகை மதுபானம் ஊறுகிறதாம். ஜனங்களெல்லாம் இந்த மதுபானத்தை கிணற்றிலிருந் தெடுத்து ஸ்வயமான பாலாக விருக்குமாவென அதைப் பரிசீலனை செய்தார்கள். அப்பானமானது பார்வைக்கு வெண்மையான பால் நிறமாகத் தோற்றப்பட்டாலும், அது பாலுடன் ஸம்பந்தப்பட்ட தல்லவெனப் பரிசீலனையால் தெரியவருகிறது.

Tinnevelly-Tiruchendur Railway.

திருநெல்வேலி திருச்செந்தூர் ரெயில்வே.—திருநெல்வேலி ஜில்லா போர்டுக்காக திருநெல்வேலியிலிருந்து திருச்செந்தூருக்கு ஒரு ரெயில்வே போடுவதற்கு ஸாங்க்ஷனாகியிருக்கிறது. இந்த இருப்புப்பாதையின் நீளம் 38-மைல். இதை தென்னிந்திய ரெயில்வே கம்பெனியார் போட்டுக்கொடுப்பார்கள்.

DIARY OF THE MONTH

மாஸ வர்த்தமானம்.

THE WAR IN EUROPE.

ஐரோப்பிய யுத்தம்.

ப்ரான்ஸிலும் பெல்ஜியத்திலும் நடக்கும் யுத்தம்.

ஜூலை மீ 1-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் ஆர்கோன் ப்ரதேசத்தில் பாகடெல்லி என்னும் இடத்துக்குப் பக்கத்தில் சில இடங்களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

3-தேதி.

ஆர்கோன் ப்ரதேசத்தில் ஜெர்மானியர்கள் ப்ரெஞ்சு துருப்புகளைத் தாக்குகிறார்கள் அவர்கள் ஹில்கென் பர்ஸ்ட் என்னுமிடத்தை பலமாகத் தாக்கினார்கள்.

7-தேதி.

ஸௌஷெஸைச் சுற்றிலும் கடுமையான யுத்தம் நடக்கிறது. ஜெர்மானியர்கள் ஆராஸைத் தாக்குகிறார்கள்.

9-தேதி.

ப்ரெஞ்சு துருப்புகள் ஸௌசெஸ் என்னுமிடத்தில் சில ஜெர்மன் அகழ்களைப் பிடித்திருக்கின்றன.

10-தேதி.

பாண்டே ஸாப்டே என்னும் ப்ரதேசத்திலுள்ள பாண்டெனெல்லே என்னுமிடத்தில் ப்ரெஞ்சு துருப்புகள் 850 கஜம் முன்சென்றன.

14-தேதி.

ப்ரெஞ்சு துருப்புகள் ஜெர்மன் இளவரசருடைய ஸைன்யத்தை ஆர்கோன் ப்ரதேசத்தில் தோற்கடித்தன.

35 ப்ரெஞ்சு ஆகாயக் கப்பல்கள் லெஸ் எஸ்பார்ஜஸ் என்னுமிடத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஒரு ஜெர்மன் ரெயில்வே ஸ்டேஷனின்மேல் 171 வெடிகுண்டுகள் போட்டன. அநேக இடங்கள் நெருப்புப் பிடித்துக் கொண்டன.

15-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் ஆர்ராஸையும் ஸ்வாஸோனையும் பலமாகத் தாக்குகிறார்கள்.

யிப்ராஸுக்கு வடக்கே ஜெர்மானியர்கள் பிரிட்டிஷ் துருப்புகளைத் தாக்கியும் பின் தள்ளப்பட்டார்கள். அவர்கள் ஆர்ராஸையும் ஸ்வாஸோனையும் பலமான குண்டுகளால் தாக்கினார்கள். ஸென் பள்ளத்தாக்கில் பலமான பீரங்கி யுத்தம் நடைபெற்றது.

16-தேதி.

ப்ரெஞ்சு துருப்புகள் ஸௌசெஸ் என்னுமிடத்துக்கு மேற்கே சில அகழ்களைப் பிடித்திருக்கின்றன. ஜெர்மானியர்கள் போரெய்ன் காட்டில் சில இடங்களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

21-தேதி.

ப்ரெஞ்ச் ஆகாயக் கப்பல்கள் சாலாஞ்ச் என்னுமிடத்திலும், கோல்மார் என்னுமிடத்திலும் வெடி குண்டுகள் போட்டன

23-தேதி.

ம்யூஸ்நதிக்கும் மோஸல் நதிக்கும் நடுவில்பலமான யுத்தம் நடக்கிறது. வாஸ்ஜஸ் ப்ரதேசத்தில் மனஸடர் என்னுமிடத்துக்கு வடக்கேயுள்ள லிஞ்ஜ் என்னுமிடத்தை ப்ரெஞ்சுக்காரர்கள் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

26-தேதி.

வால்ஜஸ் ப்ரதேசத்தில் ப்ரெஞ்ச் துருப்புகள் பாண்ட ஸாப்ட் என்னுமிடத்தில் சில பலமான அரண்களைப் பிடித்திருக்கின்றன.

28-தேதி.

ஆல்ஸேஸில் மன்ஸ்டருக்குப் பக்கத்திலுள்ள சில குன்றுகளை ப்ரெஞ்சுத்துருப்புகள் பிடித்திருக்கின்றன.

31-தேதி

அநேக ப்ரெஞ்ச் ஏரோப்ளேன்கள் ப்ரீபர்க் என்னுமிடத்தின்மேல் அநேக வெடிகுண்டுகள் போட்டன

ரஷ்யாவுக்கும், ஆஸ்ட்ரியா ஜெர்மனி இவைகளுக்கும் யுத்தம்.

ஜூலை 1-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள காலீஷ்யாவிலிருந்து தென்கிழக்குப் போலண்டுக்குள் போய் வார்ஸாவைத்தாக்க முயலுகிறார்கள் என்று தெரிகிறது

பக் நதிக்கும் விஸ்டுலா நதிக்கும் இடையில் ரஷ்யர்கள் பின்வாங்கிக் கொண்டிருப்பதாக ஆஸ்ட்ரியர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள். ஆஸ்ட்ரியர்களும் ஜெர்மானியர்களும் ப்ராம்போல் என்னுமிடத்தில ஒரு குன்றைப் பிடித்திருக்கிறார்களாம்

2-தேதி.

ஆஸ்ட்ரியர்களும் ஜெர்மானியர்களும் போலண்டில் ஸாமேஸ் என்னும் இடத்தையும், விஸ்டுலா நதியின் வடக்கேயும மேற்கேயும உள்ள சில தாழ்ந்த பூமிகளையும்பிடித்திருக்கிறார்கள. அவர்கள் ரஷ்யர்களை டாமேன என்னும் இடம்வரையில் துரத்திச் சென்றார்கள்.

ஜெர்மானிய போர்க்கப்பல்கள் லிபாவுக்கு 60-மைல் வடக்கே ரஷ்யாவின் கடற்கரை ப்ரதேசங்களைத் தாக்கின ஆனால் ரஷ்யக்கப்பல்கள் அவைகளை எதிர்த்துத் துரத்திவிட்டன. ஒரு ஜெர்மன் டார்ப்பிடோ கப்பல் கடல் வெடிகுண்டில பட்டு நாசமாயிற்று.

3-தேதி.

தென்கிழக்குப் போலண்டில் விப்ரஸ் நதிக்கும் பக் நதிக்கும் நடுவில் ஆஸ்ட்ரியர்களும் ஜெர்மானியர்களும் முன் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு ஜெர்மன் ஸைன்யம் ரஷ்யர்களை ஸாமோஸிலிருந்து துரத்திவிட்டு, க்ராஸ்னிக் என்னுமிடத்தைப் பிடித்து விட்டது.

5-தேதி

ஜெர்மானியர்கள் க்ராஸக் என்னுமிடத்துக்கு வடக்கிலும் விஸ்டுலா நதிக்குக் கிழக்கிலும உள்ள சிலகுன்றுகளைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

7-தேதி.

ரஷ்யர்கள் க்ராஸ்னிக் என்னுமிடத்திலிருந்து பின்வாங்கிப்போய் விட்டார்களாம்,

9-தேதி.

லூப்ளினுக்குப் பக்கத்தில் ரஷ்யர்கள் ஜெர்மானியர்களைத் தோற்கடித்து 11,000 ஜெர்மானிய ஸோல்ஜர்களைக் கைது செய்திருக்கிறார்கள்.

13-தேதி.

சாம் என்னுமிடத்துக்கு 25 மைல் தெற்கேயுள்ள வாலிகா என்னும நதிக்கரையிலிருந்த ரஷ்யர்களுடைய அகழ்களை ஜெர்மானியர்கள் பிடிக்கமுயன்றும் முடியாமல் போயிற்று.

15-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் வார்ஸாவுக்கு 50,60-மைல் வடக்கிலும் வடகிழக்கிலும் ரஷ்யர்களைத் தாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பிஸாநதியின் வலதுகரையில் சில ரஷ்ய அகழ்களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். ப்ராஸ்னிஸுக்குப் பக்கத்தில் ஏராளமான ஜெர்மன் ஸைன்யங்கள் வந்ததாகினதால் ரஷ்யர்கள் பின் வாங்கிப் போனார்கள். ஜெர்மானியர்கள் ப்ராஸ்னிஸைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

17-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் வார்ஸாவை நோக்கி முன்சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். ஜெர்மானியர்கள் பிஸா, ஆர்ஸக் நதிகளிலிருந்து நாரூநதியின் வலதுகரைக்குப் பின்வாங்கியிருக்கிறார்கள். ஜெர்மானியர்கள் ப்ராஸ்னிஸுக்குத் தெற்கே ரஷ்யர்களைத் தாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்,

19-தேதி.

ஒரு ஆஸ்ட்ரோ ஜெர்மன் ஸைன்யம் விண்டவா நதியைக் கடந்து, டுக்கம், வெஸ்ட்ரிகா, ஆலட் ஆட்ஸ் என்

னும் இடங்களை நோக்கி முன் சென்று கொண்டிருக்கிறது.

ரஷ்யர்கள் பிஸ்ஸா நதிக்கும் விஸ்டுலா நதிக்கும் மத்தியில் நாரு நதியை நோக்கிப் பின்வாங்கிய போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தென் கிழக்குப் போலண்டில் ஆஸ்ட்ரோ ஜெர்மன் துருப்புகள் விஸ்டுலா நதிக்கும் பக்நதிக்கும் மத்தியில் ரஷ்யர்களைத்தாக்கித் துரத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்கள் க்ரிஸ்டானஸ் டௌ என்னும் மிடத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ள குன்றுகளிலிருந்து பின் வாங்கிப் போகிறார்கள்.

20-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் பால்டிக்கடலில் உள்ள விண்டா என்னும் துறை முகத்தைத்தாங்கள் பிடித்திருப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். அவர்கள் ரிகாவுக்கு 36 மைல மேற்கே யுள்ள டுக்கம் என்னும் ஊரைபபிடித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஆஸ்ட்ரோலங்கா என்னும் ஊருக்கும் நோவா ஜார்ஜிவிஸ்க் என்னும் ஊருக்கும் மத்தியில் ரஷ்யர்களைத் தாக்கி நாரு நதியின் அக்கரைக்கு ரஷ்யர்களைத்துரத்திவிட்டார்களாம். தென் கிழக்குப் போலண்டில் அவர்கள் க்ராஸ்நோஸ்டாவ் என்னும் ஊரைப்பிடித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஸோகாலுக்குப்பக்கத்தில் பக் நதியைக் கடந்து விட்டார்கள்.

21-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் ரஷ்யர்களை டுக்கம் என்னும் ஊருக்குக் கிழக்கே ரிகாவை நோக்கித்துரத்தினார்களாம். அவர்கள் ஆஸ்ட்ரோலங்கா என்னும் ஊரைப்பிடித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் விஸ்டுலா நதிக்குத் தெற்கில் வார்ஸாவுக்கு 15 மைல் தென் மேற்கே வந்து விட்டார்கள். ஆஸ்ட்ரியர்கள் ராடம் என்னும் ஊரைப்பிடித்திருக்கிறார்கள்.

22-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் ஆஸ்ட்ரோலங்கா என்னும் ஊரைத் தாக்குகிறார்கள்.

23-தேதி.

ஆஸ்ட்ரியர்களும் ஜெர்மானியர்களும் வார்ஸாவையும் இவான்காரோடையும் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ப்ஸரா, ராவ்கா நதிகளுக்கிடையிலிருந்த ரஷ்யர்கள் வார்ஸாவின் பக்கமாய் பின் வாங்கிபபோயிருக்கிறார்கள். பகநதிக்கும் விஸ்டுலாநதிக்கும் நடுவில் யுததம் பலமாக நடககிறது.

24-தேதி.

ஆஸ்ட்ரோ ஜெர்மன் துருப்புகள் நாரு நதிக்கு ரொமப ஸமீபத்தில் வந்து விட்டன. விஸ்டுலா நதிக்கும் பக் நதிக்கும் நடுவில் சில இடங்களில் அவைகள் ரஷ்யர்களைத் தோற்கடித்துத் துரத்தியிருக்கின்றன.

26-தேதி.

பால்டிக் மாகாணங்களில் ஜெர்மானியர்கள் ரஷ்யர்களைப் பின்தள்ளிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் வார்ஸாவுக்கு வடக்கே நாரு நதியைக்கடந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் ஆஸ்ட்ரலங்காவுக்கும் ரோஷானுக்கும் நடுவில் நாரு நதியைக்கடக்க முயன்றதில் அவர்களை ரஷ்யர்கள் தோற்கடித்துப் பின்தள்ளிவிட்டார்கள்.

28-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் நாரு நதியை சில இடங்களில் கடந்து போயிருக்கிறார்கள்.

29-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் ரோஸானுக்கு ஏழுமைல் கிழக்கிலுள்ள கோவோரோவோ என்னுமிடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார்களாம்.

30-தேதி.

நாரு நதி யோரமாக கடுமையான யுத்தம நடக்கிறது.

31-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் வார்ஸாவுக்குப் பக்கத்தில் விஸ்டுலா நதியைக் கடந்திருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்கள் வார்ஸாவை விட்டு விடுவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்களாம்.

இட்டலி செய்யும் யுத்தம்.

ஜூலை 9-தேதி.

அட்ரியாடிக் கடலின் வடபாகத்தில் ஒரு இட்டாலிய க்ரூஸர் ஒரு ஆஸ்ட்ரிய ஸப்மரீனால் தாக்கப்பட்டு மூழ்கிப்போயிற்று.

18-தேதி.

இட்டலிக்கு ஸொந்தமான 'கரிபால்டி' என்னும் க்ரூஸரும் இன்னும் சில யுத்த க்ரூஸர்களும் ஆஸ்ட்ரியாவுக்கு ஸொந்தமான கட்டாரோ வைத்தாக்கிக் கொண்டிருக்கையில், 'கரிபால்டி' என்னும் கப்பல் டார்ப்பிடோவால் தாக்கப்பட்டு மூழ்கிபபோயிற்று.

20-தேதி.

இட்டாலியர்கள் இஸான்ஸோ நதியின கீழ்கரையிலுள்ள காரிஸியா என்னும் ஊரை பலமாய்த தாக்கினார்கள்.

24-தேதி.

இஸான்ஸோ நதியோரம் முழுவதிலும் ஆஸ்ட்ரியர் களுக்கும இட்டாலியர்களுக்கும் யுத்தம் நடந்து வருகிறது.

ஒரு ஆஸ்ட்ரிய யுத்தக்கப்பல் அட்ரியாடிக் கடலில் உள்ள ஆரமேடானு என்னும் துறைமுகத்தைத தாககிற்று.

28-தேதி.

இட்டாலியர்கள் ஸான்மினிலி என்னுமிடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் மான்பால்கோன் என்னுமிடத்துக்கு வடக்கேயுள்ள மாண்டி ஸிபஸ் என்னு குன்றைப்பிடித்திருக்கிறார்கள்.

31-தேதி.

இட்டாலியர்கள் கார்ஸோ பீடபூமியில் சில அகழ்களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

பொது விஷயங்கள்.

ஜூலை 2-தேதி.

'ஆர்மீனியன்' என்னும் பிரிட்டிஷ் கப்பல் இங்கிலண்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு ஜெர்மன் ஸபமரீனால் தாக்கப்பட்டு மூழ்கிபபோயிற்று.

3-தேதி

நான்கு பிரிட்டிஷ் கப்பல்கள் ஜெர்மன் ஸபமரீன்களால் மூழ்கடிக்கப்பட்டன.

5-தேதி.

ஒரு ருஷ்ய ஸபமரீன் கபபல் பால்டிக்கடலில் ஒரு ஜெர்மன் யுத்தககப்பலை டார்பபிடோவால் தாககிற்று.

10-தேதி.

ஜெர்மன் தென்மேற்கு ஆப்ரிக்காவிலுள்ள ஜெர்மன் துருப்புகள் தென்னாப்ரிக்கா ஸேனாதிபதியாகிய ஜெனரல போதாவினிடம் சரணமடைந்தன.

13-தேதி.

கிழக்கு ஆபரிககாவில் அகப்பட்டுக்கொண்டிருந்த கானிக்ஸ்பர்க என்னும் ஜெர்மன் க்ரூஸரை பிரிட்டிஷ் கப்பல்கள் தாக்கி நாசம செய்துவிட்டன.

20-தேதி.

கருங்கடலில் யுத்த ஸாமான்கள் கொண்டுபோன 59 துருக்கியக் கபபல்களை ருஷ்ய டார்ப்பிடோக் கபபல்கள் மூழ்கடித்து விட்டன.

21-தேதி

இதுவரையில் ஜெர்மானியர்கள் யுத்தத்தில் சேராத தேசங்களுக்கு ஸொந்தமான 91 கப்பல்களை மூழ்கடித திருக்கிறார்கள்.

25-தேதி.

ஜெர்மன் ஸபமரீன் கப்பல்கள் ஒரு ருஷ்யக் கப்பலையும், ஒரு ப்ரெஞ்ச் கப்பலையும், 6 மீன் பிடிக்கும் கபபல்களையும மூழ்கடித்துவிட்டன.

SEASON

கால ஸ்திதி

Rainfall.

மழை.—1915ளு ஏப்ரல்மீ 1உ.யிலிருந்து 1915ளு ஆகஸ்ட்மீ 7உ வரையில் பெய்த மழையின் அளவும், இந்தக் காலத்தில் ஸாதாரணமாக பெய்திருக்கவேண்டிய மழையின் அளவும், கீழே அங்குலம் வெண்டுகளாகக் குறிக்கப்பட்டிருககின்றன.

மழை பெய்த ஊரின பெயர்.	பெய்த மழை. அங்குலம்.	பெய்திருக்க வேண்டிய மழை அங்குலம்.
கோபால்பூர்	18·81	17·45
வால்டேர்	22·84	12·88
காக்கிநாடா	19 58	13 29
மஸூலிப்பட்டணம்	16·70	13·73
நெல்லூர்	6·33	5·77
மதராஸ்	11·41	8·74
கூடலூர்	2·51	7·69
நாகபபட்டணம்	4·47	6·49
பாம்பன்	5·49	3·20
கொழும்பு	36·80	34·44
திருவனந்தபுரம்	44 55	34 39
கொச்சி	85·18	71·34
கள்ளிக்கோட்டை	84·87	81·89
மங்களூர்	73·78	88·71
மெர்க்காரா	80 22	83·90
ஐதராபாத	20·19	13 54
புல்வாரி	13·49	6 89
கர்நூல்	8·73	10·82
கடபபை	10·60	10·33
ஹாஸான்	19 08	18·42
பெங்களூர்	16·70	13·65
கொடைககானல்	17·96	20.50
உதகமண்டலம்	34 82	27 07
கோயமபுத்தூர்	9 51	7 32
வேலூர்	17·78	13·15
சேலம்	15·79	15·21
திருச்சிநாபபள்ளி	8·37	8·26
புதுககோட்டை	13·74	9 98
மதுரை	8·00	9 04
திருநெல்வேலி	5 67	5·39

Calendar—பஞ்சாங்கம்.

அம்ருத தாதி	உதய லக்	அஹஸ்	துலு	இங்	தமி	வாரம்	கலி-5017, சாலி-1838, கொல்ல-1091 பஸலி-1325, இங்கி-1915 ஆகஸ்டு-செப்டம்பர் } 49-ராக்ஷஸ ஆவணி மீ | ச்ராவணம்-பாத்ரபதம், தக்ஷிணாய-வர்ஷருது ஹிஜரி-1333 ஷவ்வால-ஜுல்காதீ
யோக	நா வி	நா வி	உ	உ	உ		[காலம், யஜுஸ்ட்யுபவாஸ, விருத்யர்க்கய
பி அ	5 8	30 55	4	16	1	தி	ஷஷ்-42-6, சித்-18-10, சுப-16-43, கவு-14-27, ரா-0-35, ஸிம்மரவி-26-40, ஸிம்மசூன்யதிதி, விஷ்ணுபதிபுண்ய
ஸிம	4 55	54	5	17	2	செ	ஸப்-37-1, சுவா-15-13, சுப-12-7, கர-9-38, தி-28-27, ஸிம்மசூன்யதி, சீதளாவிரதம், கரிநாள்
ஸிஅ	49	52	6	18	3	பு	அஷ்-31-25, விசா-11-44- பரா-5-4, மா 57-41, பத்-4-16, பால-58-28, தி-21-6, ஸிம்மாஷ்டமீதி, பதாஷ்டமீ
ஸிபி	39	51	7	19	4	வி	நவ-25-28, அனு-7-51, வை-50-5, தை-52-25, தி-20-54, நவமீதி, வைசிரா
மஅபி	29	50	8	20	5	வெ	தச-19-21, கேட்-3-44, மூல-59 33, விஷ்-42-23, வணி-46-16, தி-22-20, ரா-25-4, திதித்வயம, வரலக்ஷ்மீ வி[ரதம்
ஸி	19	49	9	21	6	ச	ஏகா-13-12, பூரா-55-27, பரீ-34-43, பவ-40-10, தி-21-53, த்வாதசீதி, ஸர்வஏகாதசீ
அ	9	47	10	22	7	ஞா	த்வா-7-15, உரா-51-46, ஆயு-27-17, கவு-34-24, தி-14-11, ப்ரதோஷம், ததிவிரதம், விஷ்ணுபவித்ராரோபம்,
அஸி	4 0	46	11	23	8	தி	த்ர-1-41, சஸி-56-45, ஸிர-48-39, ஸவு-20-15, கர-29-7, தி-1-12, ரா-27-25, அவம, ச்ரவண உபவாஸம, ஸிவ பவித்ராரோபம், ருக்உபாகர்ம, ஹயக்ரிவோதபத்தி, ச்ரவணசர்ம, ஸர்பபலி
ஸிம	3 50	45	12	24	9	செ	○-52-43, அவி-46-22, சோ-13-48, பத்-24-36, சே-2-12, கன்யாயனம்-13-46, பவித்ராரோபம், ராக்ஷாபந்தம், கரிநாள்
ஸிஅ	40	43	13	25	10	பு	பர-49-49, சத-45-12, அதி-8-8, பால-21-7, தி-3,53, ச்ராவணபூர்ண இஷ்டி, காயத்ரீஜபம்
ஸி	30	42	14	26	11	வி	த்வி-48-16, பூட்-45-20, சுக-3-27, திரு-59-50, தை-18-52, தி-1-6, அசூன்யசயனவிரதம்
ஸிஅ	20	41	15	27	12	வெ	த்ரி-48-15, உட்-46-57, சூல-57-29, வணி-8-4, தி-9-48,
பிஸி	11	39	16	28	13	ச	சதுர்-49-49, ரே-50-10, கண-56-21, பவ-18-50, தி-18-22, மஹாஸங்கடஹரசதுர்த்தீ, பகுளா,
ஸிபி	3 1	38	17	29	14	ஞா	பஞ்-52-58, அசு-54-51, வ்ரு-56-27, கவு-21-13, ரா-13-20,
ஸி	2 51	36	18	30	15	தி	ஷஷ்-57-27, பர-60-0, த்ரு-57-34, கர-25-4, தி-21 6,
ஸி	41	35	19	31	16	செ	ஸப்-60-0, பர-0-50, வ்யா-59-25, பத்-30-6, ரா-3-37, த்ரிதினஸ்ப்ருக், கிருத்திகை
அஸி	31	33	20	1	17	பு	ஸப-3-56, கிரு-7-45, ஹர்-60-0, பால-35-53, ரா-22-5, கோகுலாஷ்டமீ, காலாஷ்டமீ, ஸ்ரீஜயந்தீ,
உய	22	32	21	2	18	வி	அஷ்-8-54, ரோ-15-7, ஹர-1-40, தை-41-55, ரா-0-18, ஸிவாமர்....யந்தீ, மன்வாதி, இராமா,
ஸி	12	31	22	3	19	வெ	நவ-14-50, மிரு-22-21, வஜ்-3-55, வணி-47-35, ரா-15-15, தசமீதிதி
ஸி	2 2	29	23	4	20	ச	தச-20-7, திரு-28-55, ஸித்-5-45, பவ-52-22, அதிதி, வ்யசிரா
ஸி	1 52	28	24	5	21	ஞா	ஏகா-24-20, புன-34-24, வ்ய-6-50, கவு-55-54, தி-1-50, ரா-25-26, ஏகாதசீதிதி, ஸர்வஏகாதசீ
ஸி	42	26	25	6	22	தி	த்வா-27-5, பூச-38-26, வரீ-6-50, கர-57-51, ப்ரதோஷம்
ஸி	33	25	26	7	23	செ	த்ர-28-13, ஆயி-40-56, பரி-5-37, பத-58-10, தி-11-56, திருவோணசுக்ரோதாஸ்தசீ, மாஸஸிவராத்ரி
ஸிஅ	23	23	27	8	24	பு	ஸி-27-44, மக-41-45, ஸிவ-3-8, சித்-59-23, சது-56-55, தி-11-30, [ரணம் புக்னா,
ஸிம	13	22	28	9	25	வி	●-25-44, பூர-41-11, சாத்-54-30, ஸிம்-54-13, தி-1 43, ரா-23-23, ஸர்வ அமாதிதி, பிண்டபித்ரு, தர்ப்பாஹ
ஸிஅ	1 3	20	29	10	26	வெ	ப்ர-22-25, உத்-36-22, சுப-18-40, பால-50-21, சே-2-45, ரா-29-10, திதித்வயம, பாத்ரபதசுக்ரம, இஷ்டி, கர்க்கி ஜயந்தி (இன்றுசந்திரதர்சனமாகாது)
ம	0 53	19	30	11	27	ச	த்வி-18-3, ஹஸ்-36-36, சுப-42-4, தை-45-34, சே-3-30, ரா-25-12, த்ரிதீயாதி, ஸாமகோபாகர்ம, சந்திரதர்சனம்,
ஸி	44	17	1	12	28	ஞா	த்ரி-12-56, சித்-33-9, ப்ரா-34-58, வணி-40-9, ரா-15-59, சதுர்த்தீவிரு, விநாயகசதுர்த்தீ மன்வாதி, ஹரிதாளி }
அம	34	16	2	13	29	தி	சது-7-17, சுவா-29-17, மா-27-30, பவ-34-... ரா-12-5, ரிஷிபஞ்சமீ, ஸிவாமா [கா விரத, கரிநாள், இராமா }
மஸி	24	15	3	14	30	செ	பஞ்-1-23, ஷஷ்-55-30, விசா-25-17, வை-19-55, கவு-28-23, ரா-4-22, ஸிம்மஷஷ்டிதிவைசிரா, ஷஷ்டியுபவாஸ, அவம, சூர்யஷஷ்டி, குமாரதர்சனம்
அஸி	0 14	30 13	4	15	31	பு	ஸப்-49-43, அனு-21-19, விஷ்-12-22, கர-22-35, ரா-4-13, ஸிம்மஸப்தமீதி, முக்தாபரணவிரதம்

குரு			செ ச
	7-ஸிம-சு 16-கன்-பு 31-கனே-சு		சு கே
ரா			ர-ப